اطلب هدية العد...



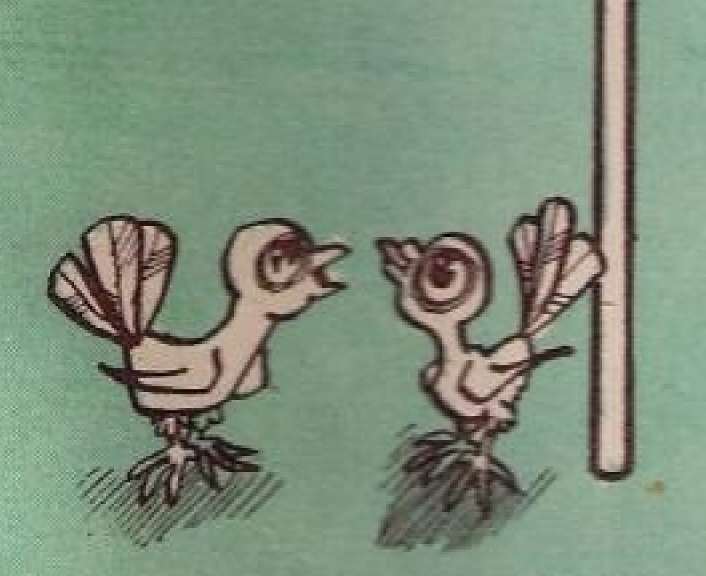
العدد ١١ - ١ ايلول ١٩٧٠
٣٢ صفحة + الملحق المجاني بـ ٥٠ فلسًا

العودة الى المدرسة

ها.. ها.. ها يا مدارس !



حصة أملاء في العصر الحجري !



من يوم ما وقف هذا العصفور على اللافتة وهوَّه يشقشق بالنحوي !



مدرسة

يظهر هاي المدرسة مستواها عالي !



الطفل لزميله : وتگلر أتگوللي اشوكت الواحد منا يصير ابراسه خير ويدخل ابتدائية ؟!

مجلتي

مجلة اسبوعية مصورة تصدر في الشهر مرة.. مؤقتاً عن وزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية

رئيس مجلس الادارة
زكي الجابر
رئيس التحرير
ابراهيم السعيد
مسؤولة العلاقات العامة
ثريا الاسحاقي

الاشتراكات :
في القطر العراقي : ١٫٢٥٠ دينارا عراقيا تحول بواسطة حوالة بريدية.
في الخارج : مايعادل ١٫٥٠٠ دينار عراقي تحول بواسطة شيك على أحد البنوك العراقية

المراسلات :
مجلة «مجلتي» وزارة الثقافة والاعلام
بغداد : ت : ٦٩٦٦١ صباحاً و ٦٩٦٦٢ مساءً

ثمن العدد
لبنان : ٥٠ ق.ل سوريا : ٥٠ ق.س الاردن : ٥٠ فلساً
المملكة العربية السعودية : ١ ريال
البحرين وقطر : ١ ريال . الكويت ٧٥ فلساً . السودان : ٥٠ قرشاً
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليماً
الجزائر : دينار جديد . تونس . المغرب : درهم واحد .



العودة الى المدارس

شعر: سلافة حجاوي

رِنْ ٠ رِنْ ٠ رِنْ ٠ رِنْ
تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ
الجرسُ يدقُّ ، يدقُّ ، يدقْ
والساعةُ في الجدران تدقّْ
مرحى ٠٠ للساحةِ يا أطفالْ
هيا اصطفّوا كالأزهارْ
فالصيفُ مضى مبتلَّ الشالْ
ومضى معه كسلٌ وشجارْ
رِنْ ٠ رِنْ ٠ رِنْ ٠ رِنْ
تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ
الجرسُ يدقُّ ، يدقُّ ، يدقْ
والساعةُ في الجدران تدقّْ

* * *

« الرَحْلَةُ » تدعوكم للدرسْ
«والطبشورُ» الزاهي كالشمسْ
يصطفُ على كلِّ اللوحاتْ
فَرِحاً بالأخوةِ والأخواتْ
رِنْ ٠ رِنْ ٠ رِنْ ٠ رِنْ
تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ
الجرسُ يدقُّ ، يدقُّ ، يدقْ
والساعةُ في الجدران تدقّْ

* * *

الكُتْبُ تُوشوشُ للأقلامْ
والحرفُ يزقزقُ للدفترْ
فحقائبكم ملأى أنغامْ
أحلى من حبّاتِ السكّرْ
رِنْ ٠ رِنْ ٠ رِنْ ٠ رِنْ
تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ
الجرسُ يدقُّ ، يدقُّ ، يدقْ
والساعةُ في الجدران تدقّْ

* * *

الحِبْرُ على طرفِ القمصانْ
يحكي سرّاً لا كالأسرارْ
سرُّ الأزهارِ على الأغصانْ
تنمو حتى تغدو أثمارْ
رِنْ ٠ رِنْ ٠ رِنْ ٠ رِنْ
تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ
الجرسُ يدقُّ ، يدقُّ ، يدقْ
والساعةُ في الجدران تدقّْ

* * *

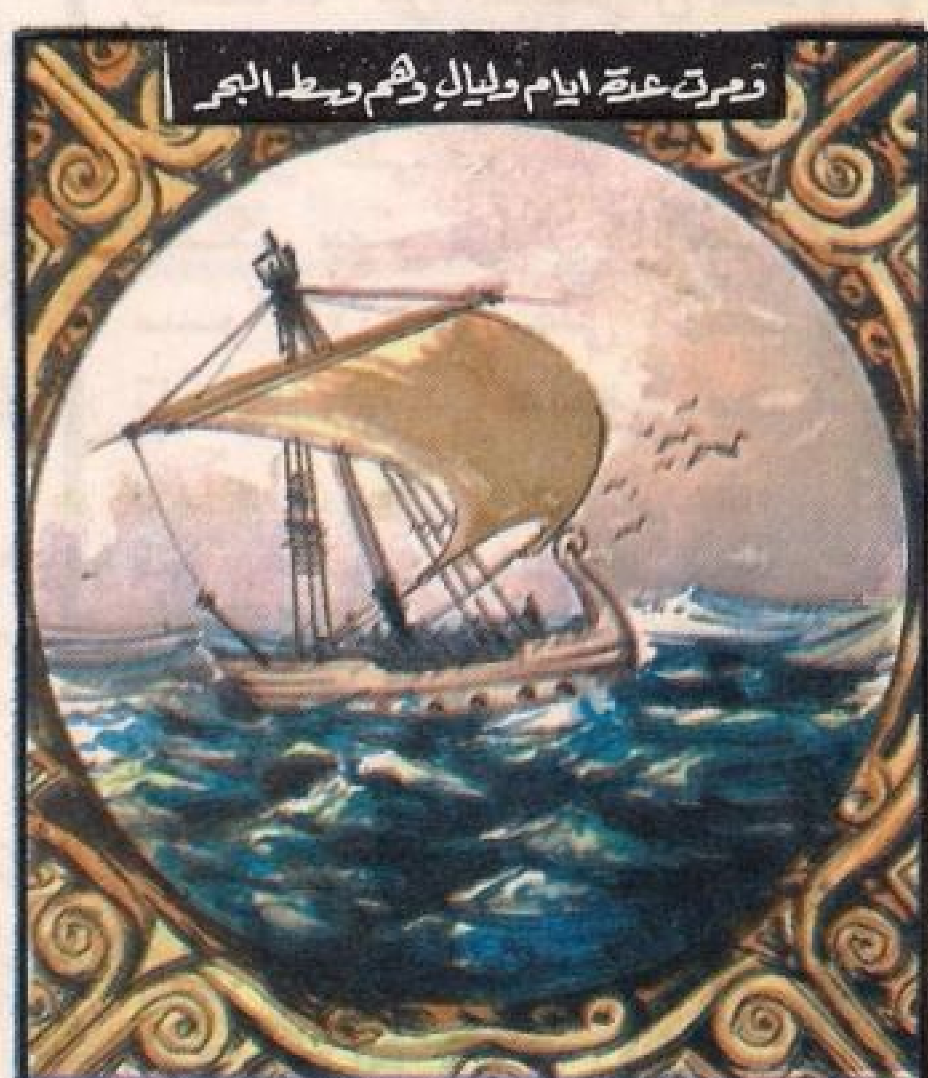
الدرسُ الأوّلُ يا أقمار
هو كالآتي من بعد حوار :
أُوصيكم أنْ تغدو « أشبالْ »
أُوصيكم أنْ تغدو أشبال
فالعالمُ هذا العالمُ ٠٠ غابْ
تتناهشهُ كلُّ الأنيابْ
الجَدْيُ يضيع بدون حسابْ
والحقُّ مع الأسدِ الغلّابْ
رِنْ ٠ رِنْ ٠ رِنْ ٠ رِنْ
تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ
تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ ٠ تِنْ ٠ ٠ ٠ ٠

مغامرات السندباد البحري

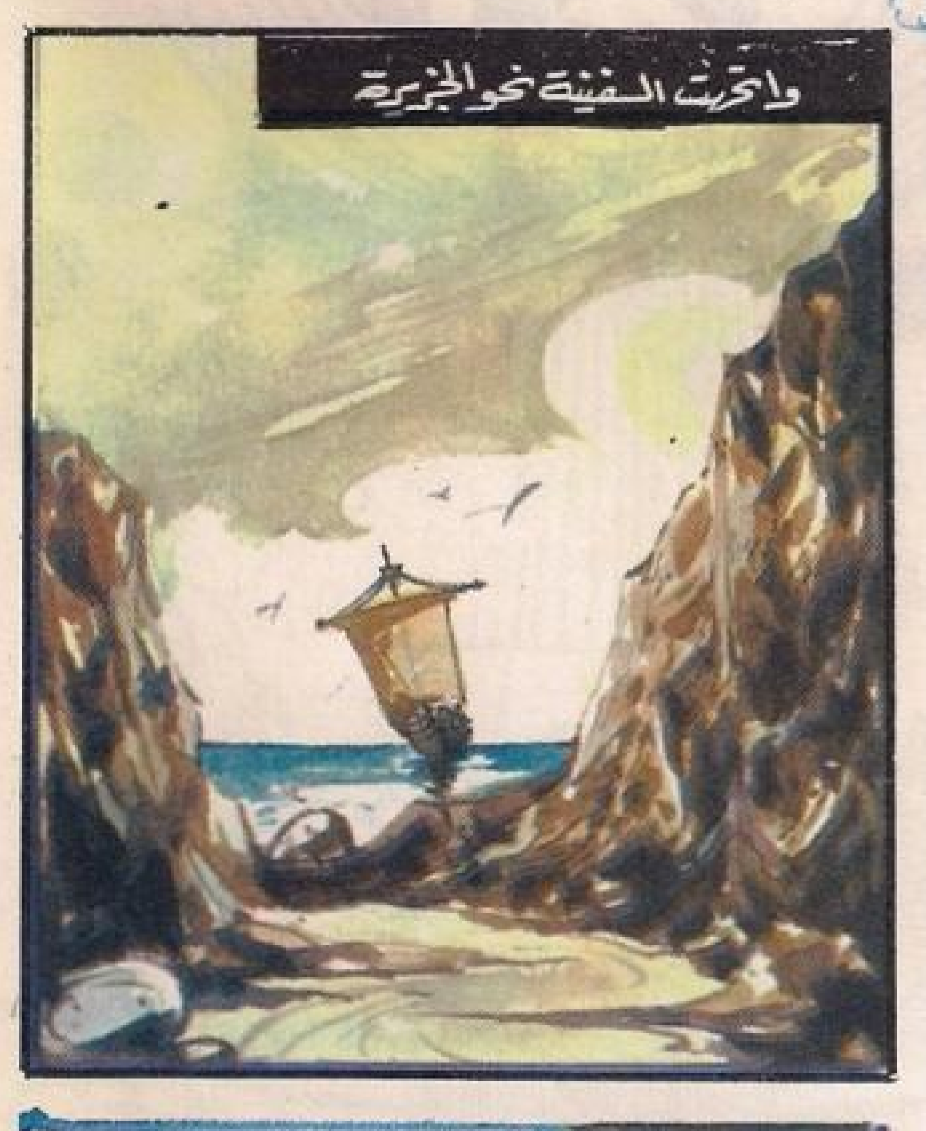












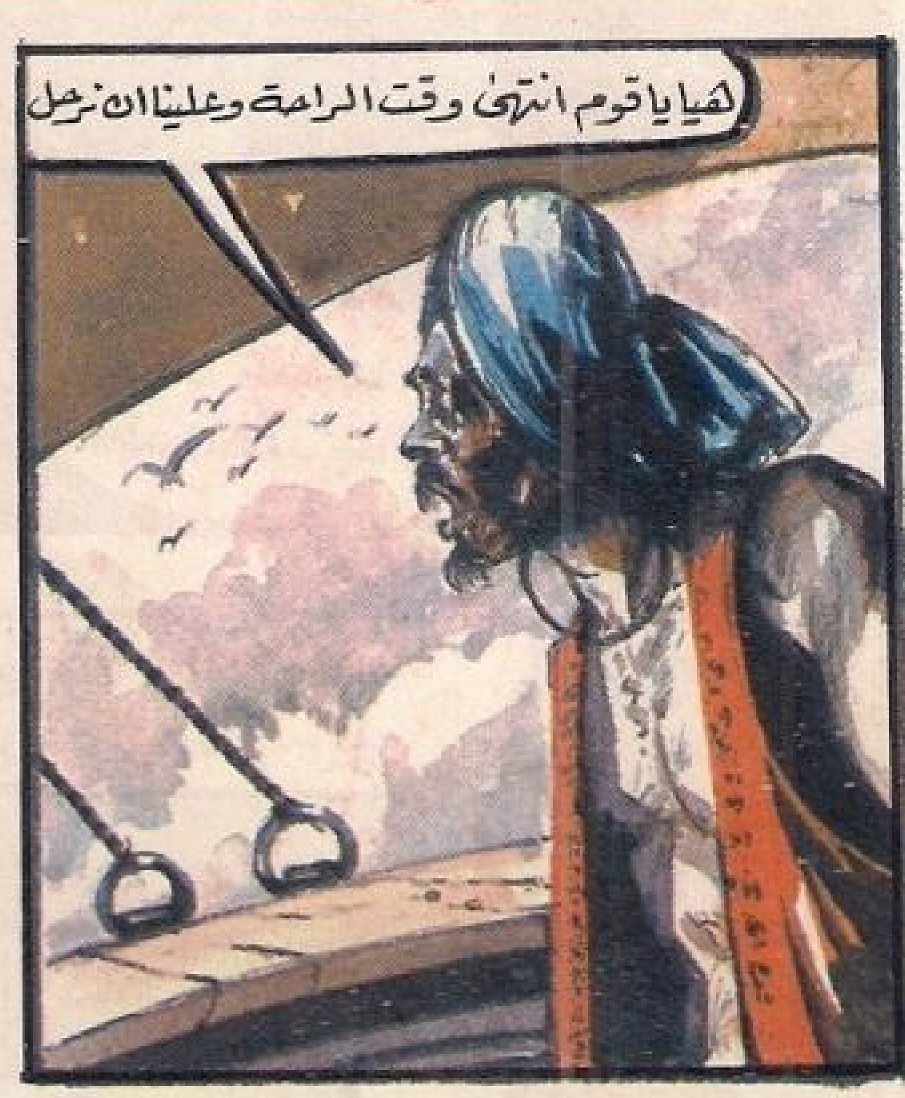


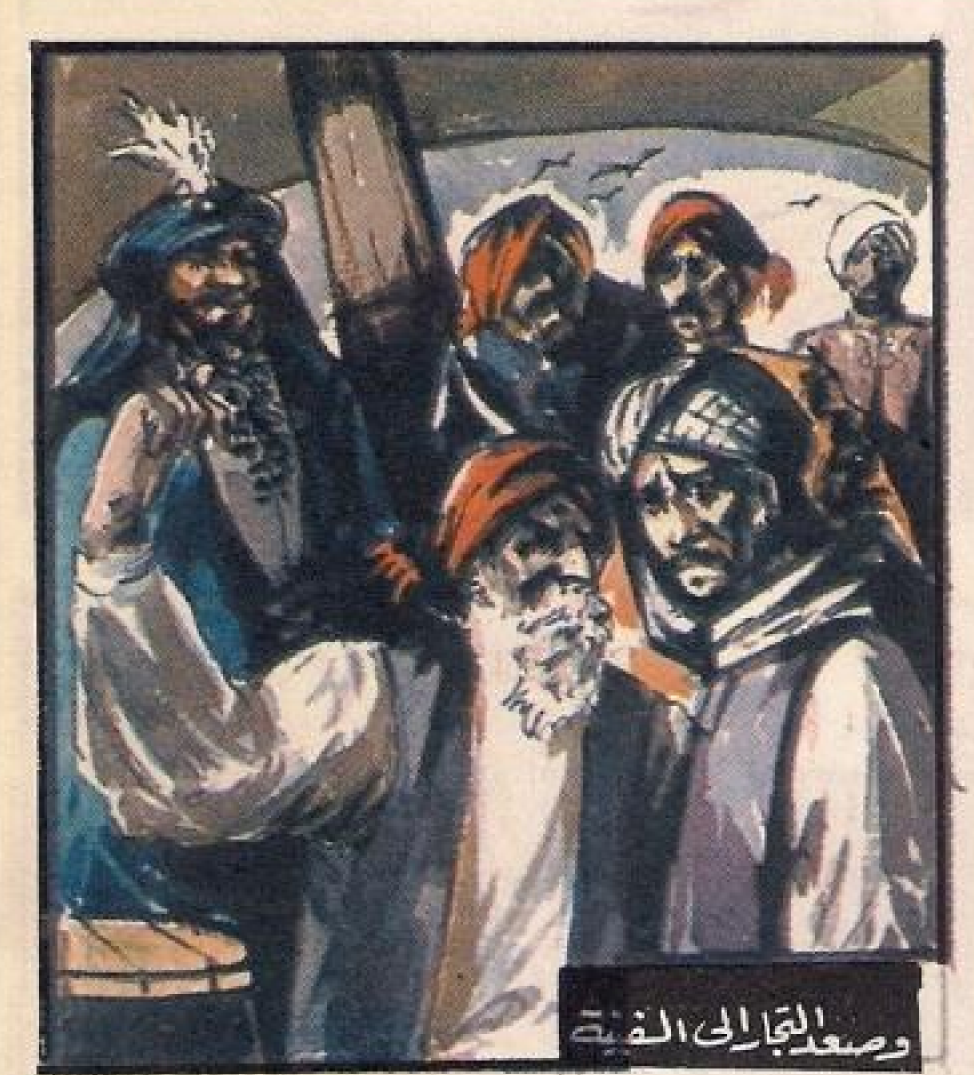





سيناريو : عصام عيسى السامرائي
رسوم : وليد شيت


ويغرق السندباد في نوم عميق


هيا يا قوم انتهى وقت الراحة وعلينا ان نرحل


وصعد التجار الى السفينة


واقلعت السفينة .. بينما ظل السندباد نائماً


وفجأة
أين انا ؟ آه انني في الجزيرة ولكن أين أصحابي ؟


لابحث عن أصحابي لابد انهم في الجزيرة !


يا إلهي ! أين هم ؟


لقد رحلوا .. يا للمصيبة انهم نسوني


أنا السندباد .. عودوا .. عودوا !

















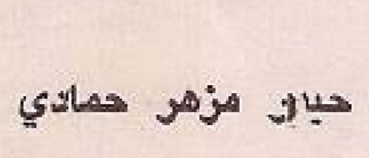


من أصدقاء « مجلتي »


سهير عبد الله خضير



اكرم صبيح عبد الكريم


حيدر مزهر حمادي







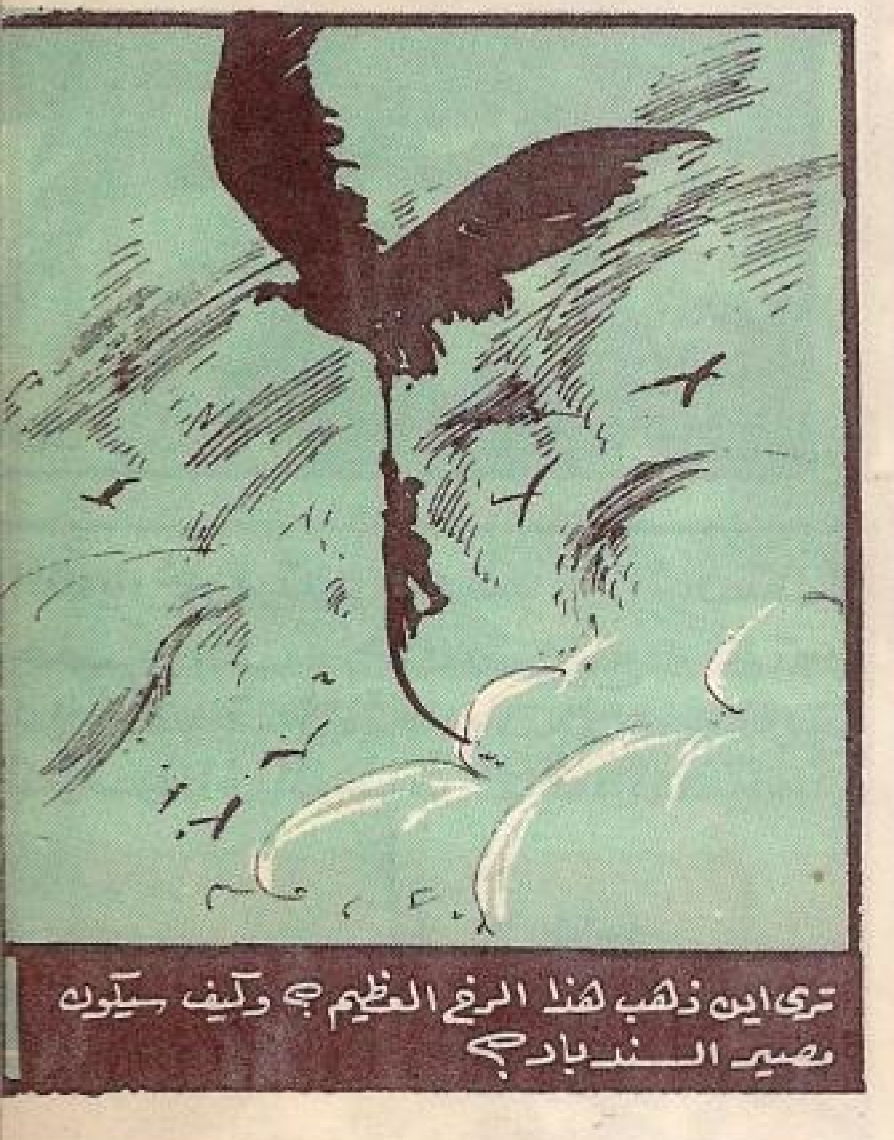











ترى اين ذهب هذا الرخ العظيم؟ وكيف سيكون مصير السندباد؟


من أصدقاء « مجلتي »


معن نجم الغضبان


سوسن ابراهيم


ليث حكمت

ربحي الفدائي الصغير



















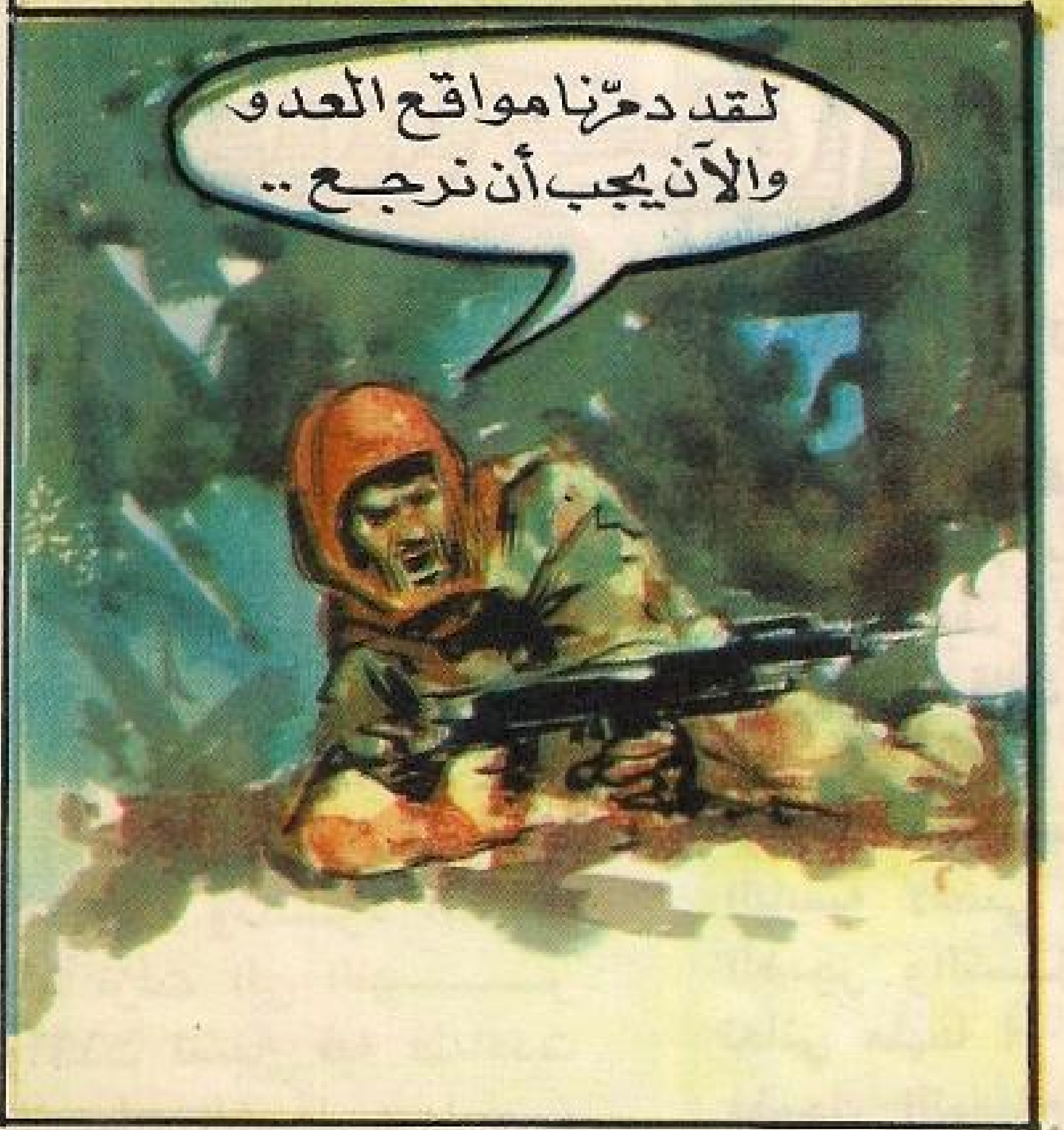
سيناريو : خضير عبد الامير
رسوم : صلاح جياد

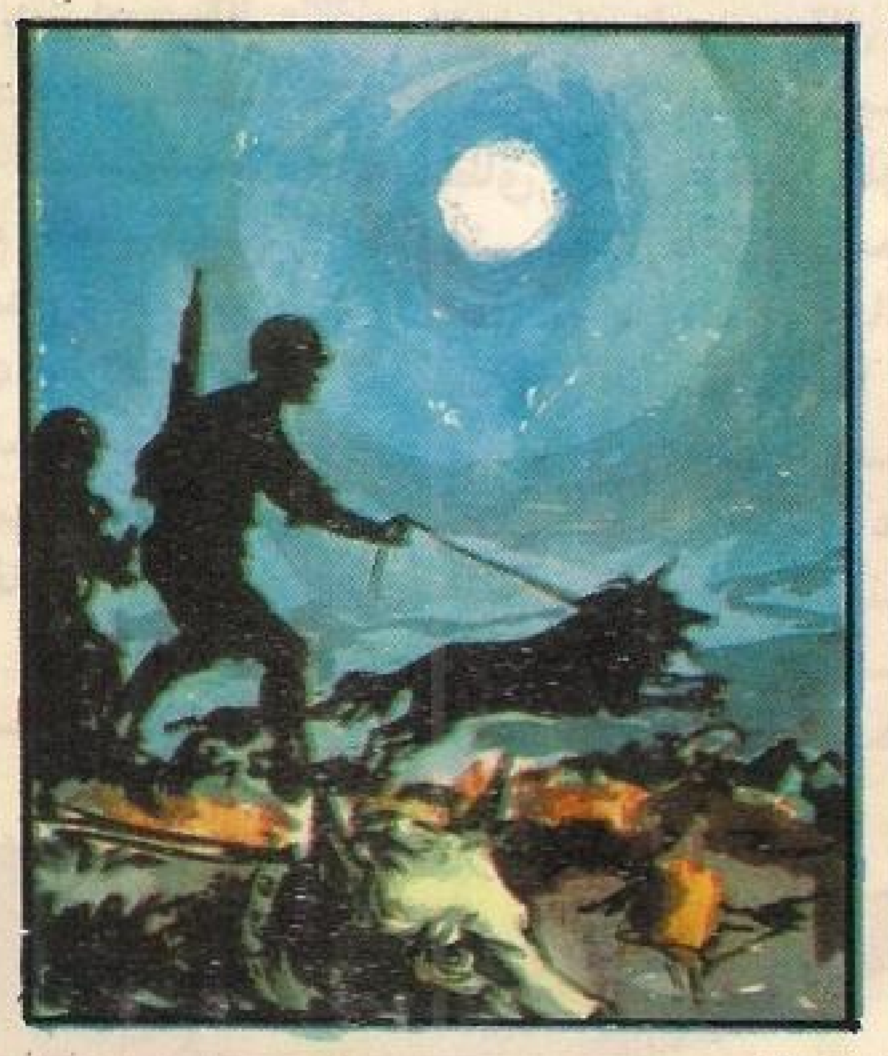
ازدادت قوة الفدائيين في الايام الاخيرة • اما صديقنا الفدائي الصغير « ربحي » فان اقاصيصه ومغامراته في الارض المحتلة « فلسطين » على لسان كل فتى وفتاة •

ايها الاصدقاء : اجعلوا الفدائيين الابطال في قلوبكم وكونوا جميعكم مثل ربحي : الفدائي البطل •

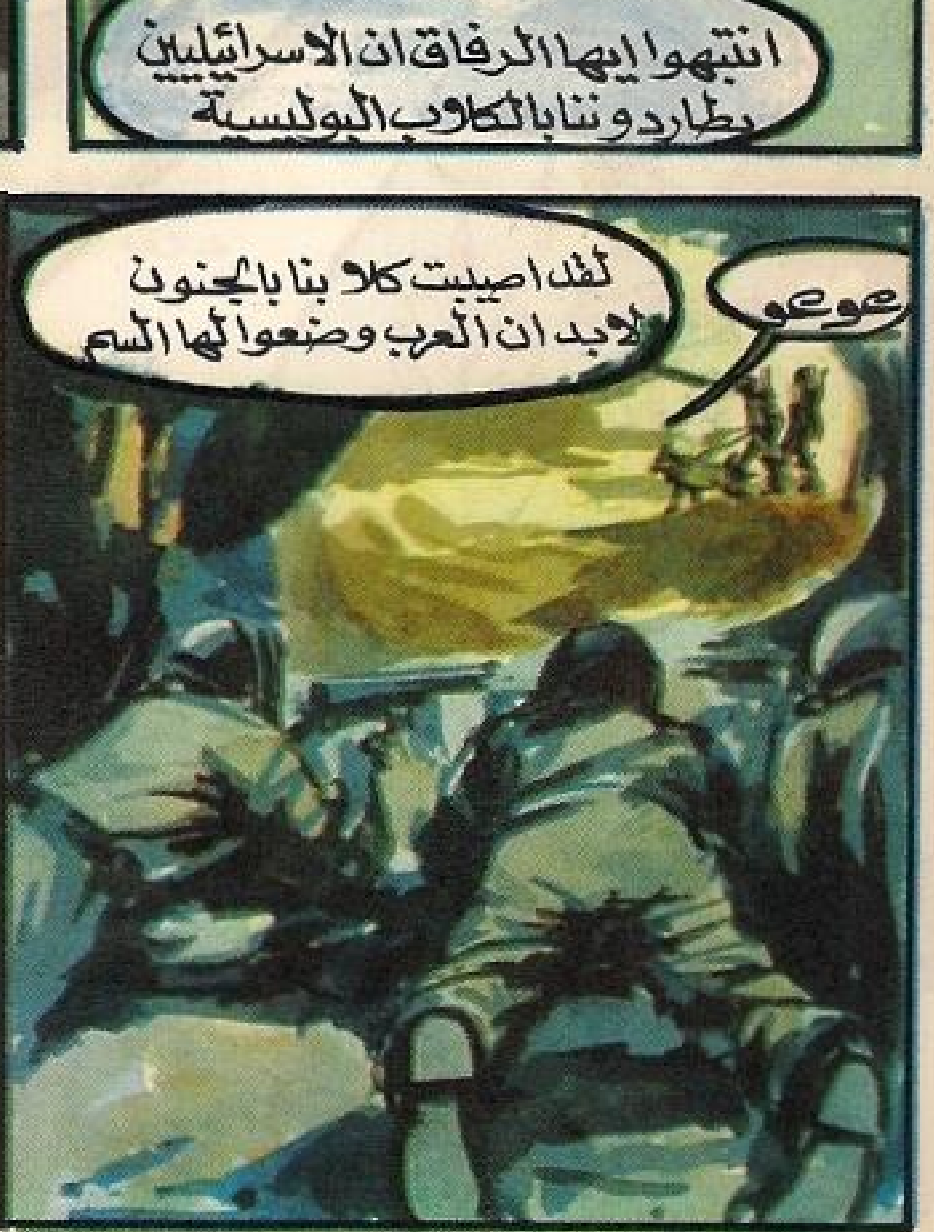


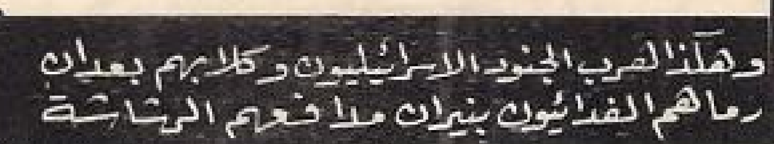












السلحفاة الذكية

● قصة من المانيا الديمقراطية ●
● ترجمة : عبدالله الشيخلي ●

كان الوقت صباحا وكانت الشمس تشرق من خلال سماء زرقاء صافية ناشرة خيوطها الذهبية على الغابة الجميلة مما جعل الحيوانات بين ظلال الاشجار لتحمي نفسها من لهيبها المحرق ٠

ولما كانت السلحفاة تحب الحركة وتكره الكسل فقد نزلت الى النهر وأخذت تسبح فيه فشاهدت التمساح الكسول (بامبو) راقدا على الضفة الاخرى من النهر وكانت عيناه شبه مغمضتين وقد ارتسمت على وجهه علامات الضجر فنادته السلحفاة (زيتا) وقالت له : ماذا جرى لك يا بامبو ؟ هيا اسبح معي !

فأجابها التمساح بامبو: أن شدة الحر يا عزيزتي هي التي تجعلني اشعر بالكسل وعدم القيام بأية حركة ٠

فحدثت السلحفاة نفسها : انتظر قليلا يا كسلان سأعرف كيف اهيىء لك الحركة ثم قالت له بصوت عال : ما رأيك يا بامبو لو قمت الان بسحبك الى اليابسة لاقضي بذلك على الضجر والكسل اللذين تعاني منهما ؟

فضحك التمساح عند سماعه هذا الاقتراح وقال للسلحفاة زيتا : كيف ستتمكنين من سحب جسمي الضخم الى اليابسة ؟ وأخذ يواصل الضحك بصوت مرتفع ٠ فقالت زيتا : سأحضر حبلا وأسحبك بكل سهولة ٠

فخرجت السلحفاة زيتا من النهر ودخلت الى الغابة وأخذت تجمع الخيوط النباتية وتعقد الواحد بالاخر وتبرمها حتى صنعت منها حبلا طويلا وقويا ٠ فأخذت طرف الحبل وذهبت به الى مكان الفيل (سامبو) وقالت له : لماذا أنت واقف هكذا لا تتحرك وكأنك تمثال من الحجر الإسود ؟ وقبل ان يجيبها سامبو قام بحركة سريعة جدا حيث سد وفتح عينيه الصغيرتين عدة مرات ثم حرك اذنيه الكبيرتين لتجلبا له الهواء وقال ببطء: الحقيقة ان شمس اليوم لا تطاق وانني اشعر بلهيبها حتى تحت ظلال الاشجار ٠ وبالرغم من شعوري بالعطش المتزايد فلن أترك هذا المكان البارد مهما كلف الامر ٠ وانني افضل العطش على الذهاب الى النهر لانني أشعر بالكسل من شدة الحر ٠ فقالت السلحفاة انا اساعدك على الذهاب الى النهر ، سأربط ساقك بهذا الحبل واسحبك الى الماء ٠

فأخذ الفيل سامبو يضحك وهو يقول : السلحفاة الصغيرة ترغب بسحب الفيل الكبير ؟ وكانت قهقهته عالية بحيث انتابت جميع قرود الغابة نوبة من الفزع والرعب وأخذت تتوارى فى قمم الاشجار ٠ وبكل هدوء شدت زيتا ساق بامبو بالحبل



وذهبت بالطرف الاخر الى داخل النهر وربطت به ساق بامبو . ثم خرجت من النهر وجلست على احد

المرتفعات بحيث تشاهد وهي في مكانها كلا من التمساح بامبو والفيل سامبو في ان واحد وقالت في صوت عال : سأبدأ في السحب . وقبل ان تنتهي من كلامها بدأ التمساح بامبو الذي لا يرغب في الخروج من الماء بسحب الحبل بكل قوته الى الوراء وعندما شعر الفيل سامبو ان عملية السحب قد بدأت فعلا اخذ هو الاخر يسحب الحبل بكل قوته وكلاهما معجب بقوة السلحفاة زينا التي جلست على التل واخذت تراقب هذه اللعبة التي ابتكرتها هي نفسها ، فتارة يسحب الفيل التمساح حتى يوصله الى حافة النهر وتارة اخرى يسحب التمساح الفيل ويخرجه من مكانه البارد الذي لا يرغب في مغادرته ، لقد كان الاثنان متعادلين من حيث القوة . في هذه الاثناء كانت القردة منتشرة فوق الاشجار تشاهد عملية جر الحبل . وكانت تضحك وتصرخ من شدة الاعجاب . واستمرا في النزال اكثر من ثلاث ساعات . حتى قام التمساح بقفزة الى الوراء انقطع على اثرها الحبل فكان من نتيجة ذلك ان وقع الفيل سامبو على ظهره . فخرج بامبو من الماء وتسلق التل ليبدي اعجابه بقوة السلحفاة زينا . وصعد الفيل ايضا الى التل ليهنىء زينا على قوتها الخارقة . فالتقى سامبو وبامبو في المكان الذي تجلس فيه زينا . وعندما رأى الاثنان الحبل المشدود في ساق كل منهما سأل الفيل التمساح بغضب أأنت الذي كنت تسحب الحبل ؟؟ فزمجر التمساح قائلا : هل كان نزالي معك ؟ اين السلحفاة زينا انها خدعتنا معا ؟ في تلك الاثناء كانت السلحفاة مختفية فخرجت اليهما وقالت لبامبو : لقد أكدت لي انك ستبقى في هذا المكان ولا تتحرك ، اليس كذلك ؟ - والتفتت الى سامبو وقالت له : وانت الاخر ألم تقل لي انك لن تترك مكانك البارد الا في الليل؟ - اتعترفان الان بانني انا المنتصرة في هذا النزال ؟ فصرخت القردة التي كانت متجمعة فوق الاشجار وهي تشاهد النزال : تعيش السلحفاة زينا لانها بذكائها انتصرت على بامبو و سامبو انها هي المنتصرة !! فضرب الفيل الارض بقدمه الضخم وقال : ان سحب الحبل كانت لعبة ممتعة وزينا هي المنتصرة ! وقال التمساح الكسول لقد كانت حقا فكرة طيبة فقد زال عني الكسل بواسطتها . واخذ التمساح والفيل يضحكان ويرددان : السلحفاة زينا هي المنتصرة فتجمعت كل حيوانات الغابة عندما سمعت بهذا النزال واخذت تضحك وتصفق وترقص لانها تعلمت من السلحفاة الذكية زينا ان عليهم ان لا يضجروا من شدة الحر وان لا يكونوا كسالى بعد الان !!



نائب العريف فزع

















سيناريو : قيس لفته مراد

رسوم : طـالب مكـ



هذه قصة نائب العريف «فزع» كما يرويها كاتب السيناريو . ان ابناء محافظة « ذي قار » يعرفون قصة هذا البطل . ولربما كانت لديهم روايات اخرى عن بطولة هذا الجندي الشجاع الذي أراد ان يثار لعروبته ووطنه من الاستعمار الانكليزي .





























وهكذا كان نائب العريف المرحوم «فزع» نموذجاً لبطولة شعبنا العراقي المناضل الذي لم يسكت امام القوات الانكليزية المستعمرة..
فاجعلوا اسم هذا الجنوبي البطل في قلوبكم ايها الاطفال...

تمت

…ن أصدقاء «مجلتي»


غانم سالم

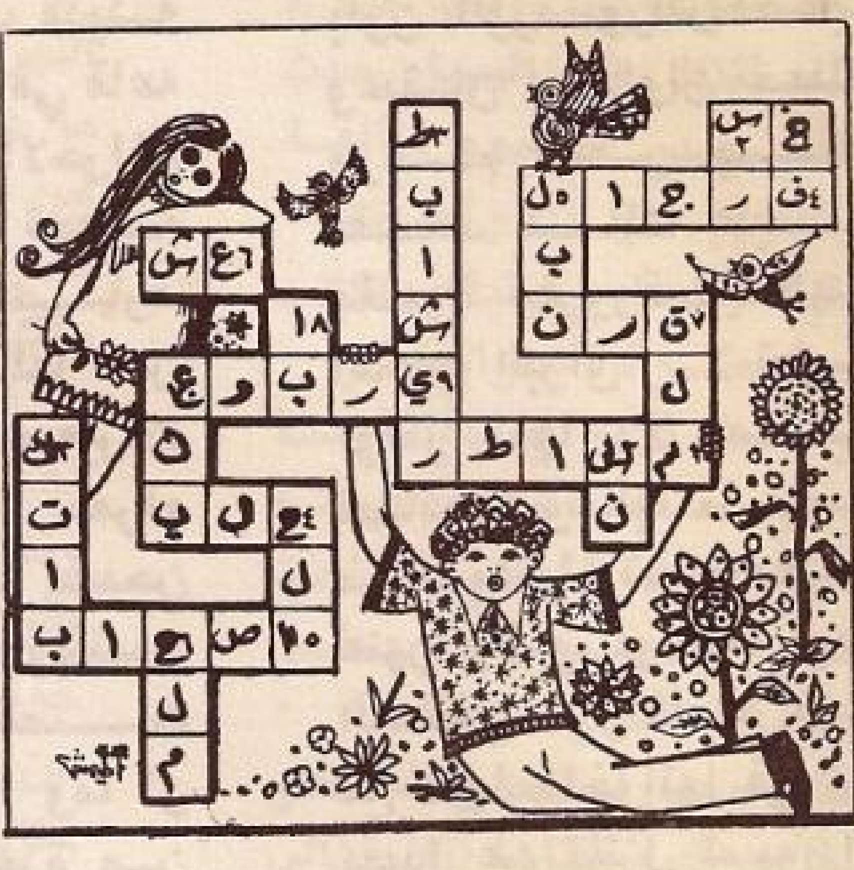
نجاح هادي

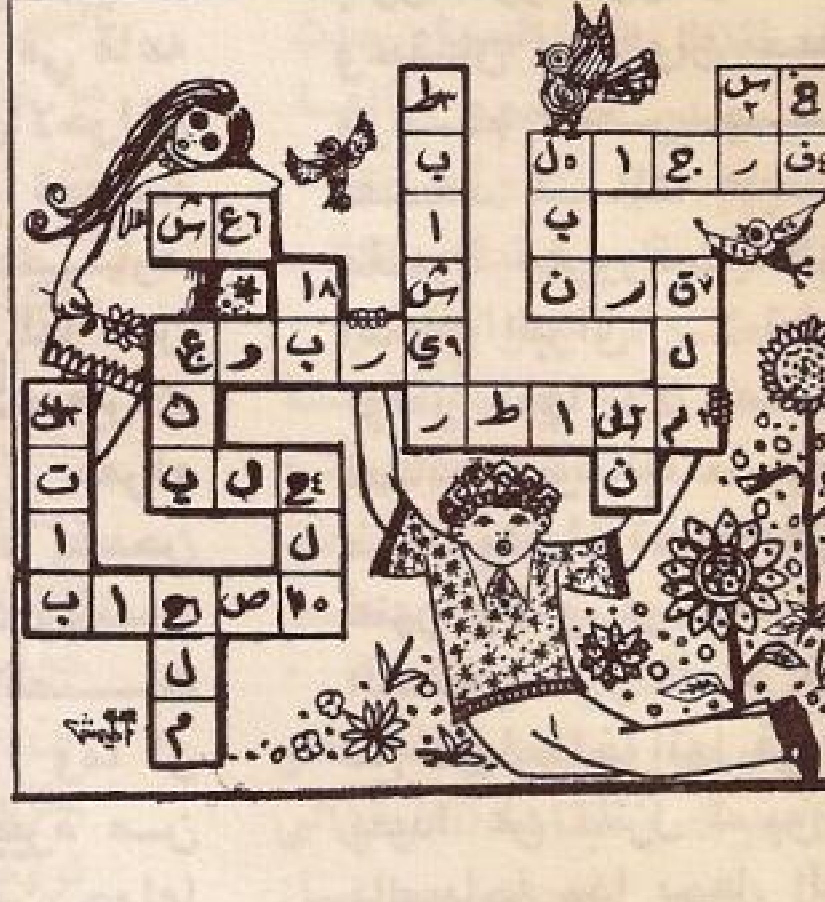

جنان- مدرسة امنه بنت ابي وهب


جيلان زكي







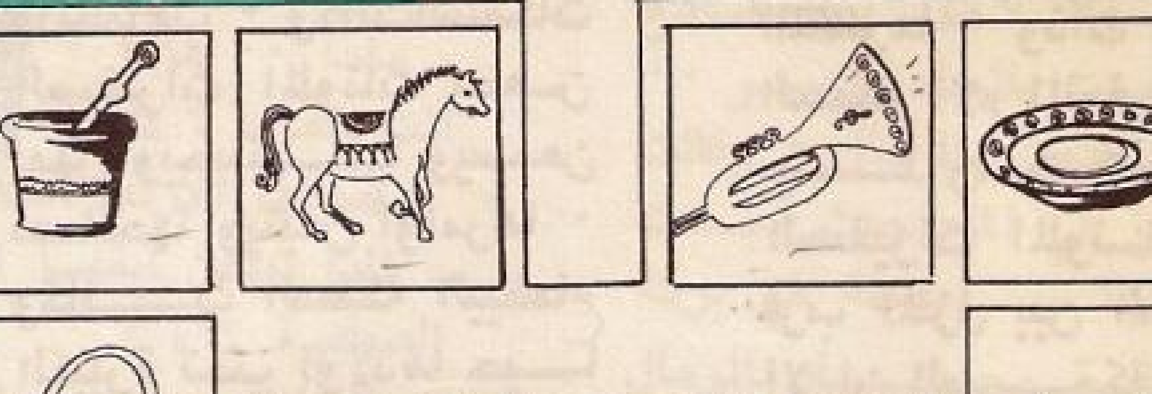


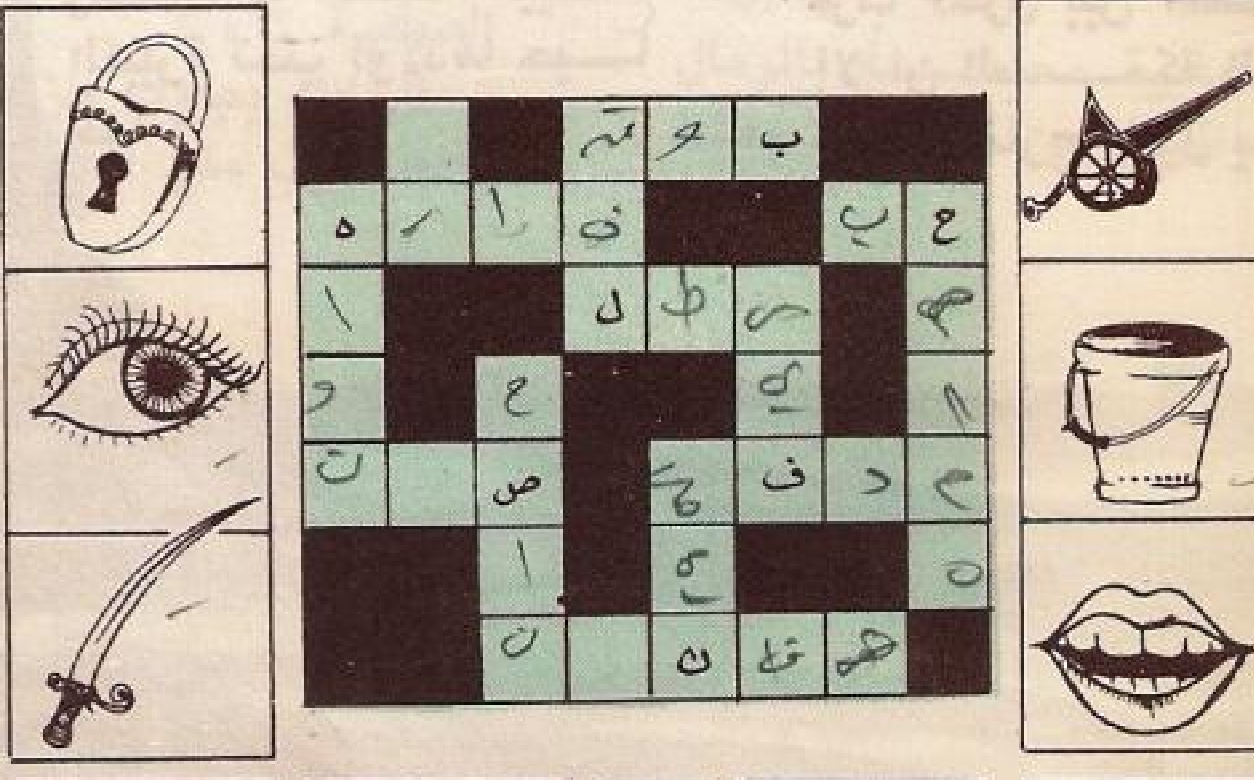


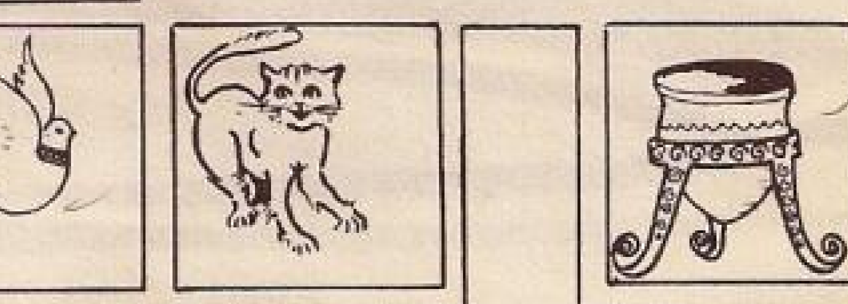
هذه الصورة رسمها الرسام ، وترك لك ان تلونها بالالوان المناسبة • حاول • وستجد بعدئذ لوحة جميلة •

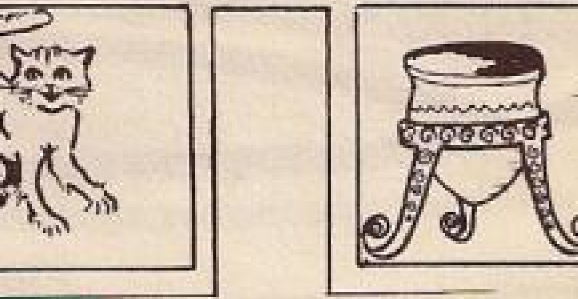
الصور المتقاطعة

حاول ان تملأ المربعات العمودية والافقية وذلك باسماء هذه الصور : بالاستعانة بالحروف المثبتة داخل المربع •

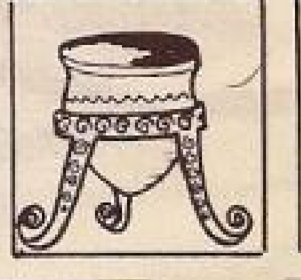




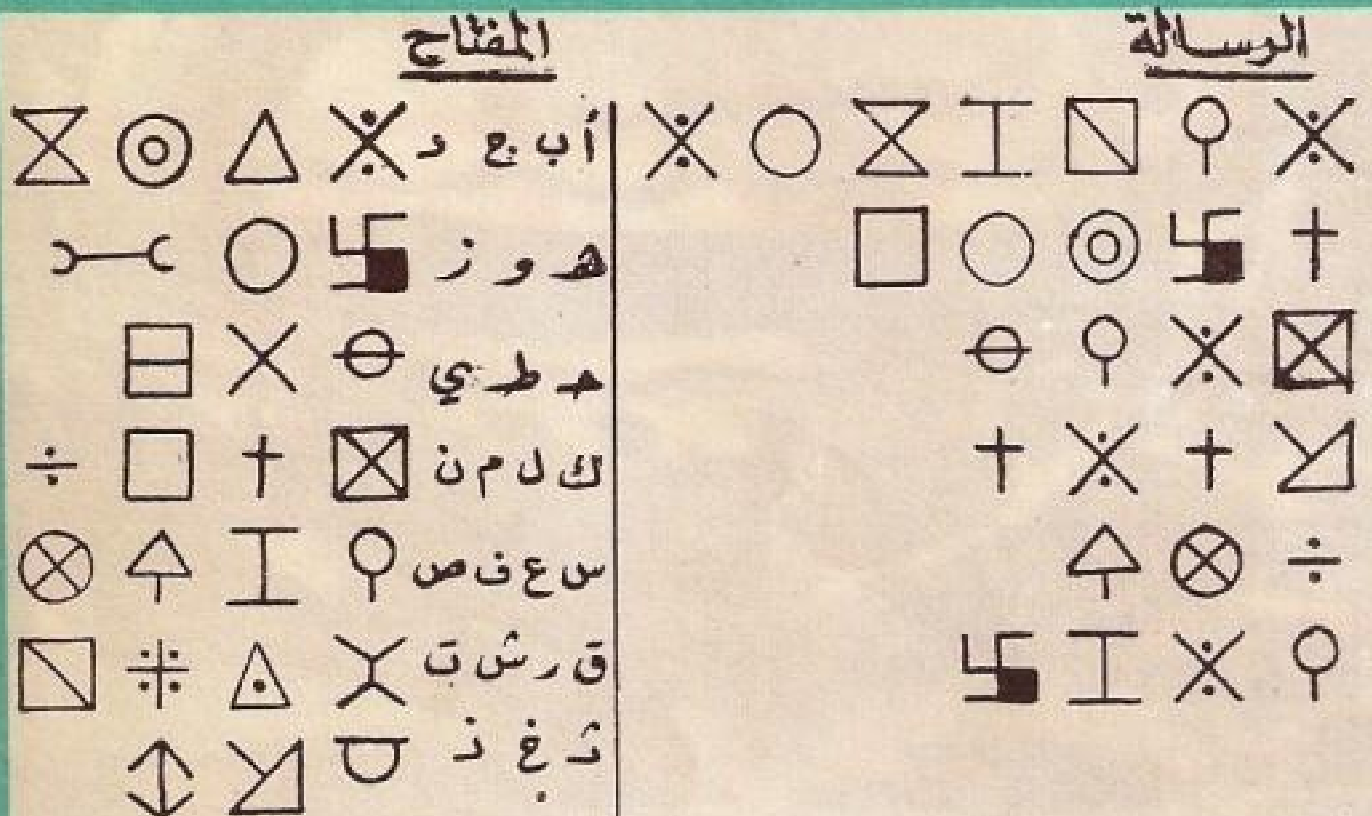








الرسالة السرية



استلم احد الفدائيين من قائده الرسالة التالية .. حاول ان تحل رموزها ، باعتبارك احد الاشبال ونفذ المهمة • استعن بحل الرموز تحت حقل « المفتاح » •



قصة العدد

السمكة الذهبية والأرنب الجميل

هذه القصة :

قصة : « السمكة الذهبية والارنب الجميل » •• هي احدى القصص الست الفائزة بمسابقة « مجلتي » الخاصة بقصص الاطفال •••

يحكى ان سمكة بيضاء جميلة كبيرة كانت تعيش في مياه شط العرب قرب مدينة البصرة ، وكان لها في قاعه بيت هادىء أنيق بين الاحراش والنباتات المائية تحيطه الصخور والحجارة والطحالب • وكان لها من الاولاد عشر سمكات صغيرات ذات الوان زاهيه •• حمراء وصفراء وزرقاء ، يسبحن في الماء قرب البيت ويلتهمن الطعام مرحات راقصات يتمازحن ويضحكن • وما أن تخرج السمكة الكبيرة من البيت حتى يتزاحمن حولها •• يتسلقن على اصدافها ويتعلقن بزعانفها وذيلها الجميل •

وكانت السمكة الكبيرة تطعم بناتها من فتات الطعام والحبوب العالقة بالماء والحشائش المائية الرطبة • وتعلمهن السباحة والاختباء بين الصخور والطحالب والابتعاد عن سطح الماء والشواطيء حتى لايتعرضن للمخاطر والمصاعب • وكانت السمكات الصغيرات الملونات يطعن امهن ويحببنها ويسمعن نصائحها ويتبعن أوامرها • وكانت السمكة البيضاء الكبيرة تحب اولادها حبا جما ••

وكانت اصغر بناتها سمكة صفراء الاصداف ذهبية المظهر لها زعانف حمراء بلون الورد ورأس صغير وعينان سوداوان جميلتان ورغم صغر جسمها فقد كانت عنيدة مغامرة مغرورة بجمالها الذهبي البراق • لا تطيع اوامر امها ولا تسمع نصائحها وغالبا ما تسخر من اخواتها وتسبح بعيدا عنهن وتلعب لوحدها بين الصخور • واذا ما خرجت مع امها واخواتها في نزهة بعيدا عن المنزل تسبق امها بالسباحة مما يجعل السمكة الكبيرة تمنعها وتأمرها بالسباحة خلفها مع اخواتها السمكات المؤدبات •

وكانت السمكة الذهبية كثيرا ما تضل الطريق الى البيت وعندما تفقد اثر امها واخواتها تظل تبكي وتولول • وعندما تفتقدها أمها تعود اليها وتضعها على ظهرها وتسبح بها الى المنزل حيث تجد اخواتها جالسات على مائدة الطعام في انتظارها • وذات يوم كانت السمكة الام نائمة في البيت بينما راحت السمكات الصغيرات الملونات يلعبن قرب المنزل بين الطحالب • الا ان السمكة الذهبية تسللت خارج المنزل بعيدا

عن أخواتها وراحت تسبح وتسبح وتسبح حتى بلغت سطح الماء حيث الامواج المتلاحقة ومدت رأسها خارج الماء لتنظر الى السماء حيث القمر بدر والنجوم متألقة والنسيم عليل · واطربها نقيق الضفادع ونباح الكلاب وصرصرة الصراصر ·

وأخذت الامواج تتقاذفها وهي ساهمة نشوانة فرحة حتى بلغت الشاطىء فراحت تلعب وتلهو بمرح على الرمال السمراء الناعمة · تقفز وتدور وتغطس ثم تطفو بلا حراك وعيناها تنظران الى هذا الكون العجيب حولها:

« آه انها الارض اليابسة » ثم تساءلت « لماذا لا تأتي بنا أمي الى هذا المكان الجميل ! » ··· ومر الوقت سريعا وامضت النهار تلعب في الشواطىء بمرح ونشاط ·· واخيرا أدركت انها تأخرت كثيرا وعليها ان ترجع الى البيت ·· ولا بد ان تكون امها قد استيقظت من نومها وأخذت تبحث عنها في كل مكان وتسأل عنها الاسماك ·· والسلاحف والضفادع وسبحت باتجاه النهر ·· فاصطدمت بالرمال · وظلت تدور في الماء حيث وجدت نفسها سجينة في بركة صغيرة محاطة بالرمال والطين من كل جهة وظلت تسبح وتدور حتى ادركها التعب · لقد رحلت عنها مياه النهر بعيدا وجفت الرمال بين البركة ومجرى النهر · «ماذا جرى يا الهي! ما هذا الحادث الغريب !! اين ذهب النهر · واخذت تصرخ باكية «ماما ·· ماما» وانهمرت من عينيها الدموع ·· الساخنة ·· واتسخت إصدافها الذهبية بالطين وتلوثت زعانفها الجميلة بالزبد وكان ما اصابها من خوف وجزع، مثل ما أصابها من جوع وتعب · وظلت منزوية في الطين والماء ، ترتجف من شدة البرد ، ومرت ساعات طويلة وهي تبكي وحيدة ، في البركة الصغيرة ·

وفجأة أطل على البركة أرنب صغير ، أبيض الفراء كالثلج له أذنان طويلتان يكسوهما فراء اسود كالفحم ·· يحمل بين يديه جرة كبيرة ·· يريد أخذ الماء من البركة لاخوته الارانب الصغيرة ، وأبيه الارنب العجوز ··· فسمع السمكة الذهبية ·· تبكي وتنادي :

« ماما ·· ماما ·· اين أنت ياماما ؟ » ·

فسألها الارنب الجميل :

« لماذا تبكين أيتها السمكة الصغيرة ؟ » ·

فأجابته بصوت حزين :

« لقد هرب مني النهر واخذ معه أمي وأخوتي » ·

فضحك الارنب الجميل ضحكة عالية حتى ظهرت اسنانه البيضاء من بين شفته المشقوقة ، وقال لها :

« لا يا صغيرتي ان النهر لن يهرب عنك · بل انه الان في الجزر ·· وسيعود قريبا عندما يأتي المد · فهو هكذا دائما في جزر ومد · يذهب الى البحر ويعود من البحر · مثل الليل والنهار » ·

فسألته (ولكنك اذا ملأت الجرة من البركة · فسأموت أنا من الجفاف قبل مجيء النهر ·)

فأطرق الارنب مفكرا ثم قال لها :

« نعم ايتها السمكة الصغيرة لو أخذت الماء من البركة كعادتي كل يوم لجفت البركة ·· ويكون مصيرك الموت · الا انني سأتبع نصيحة ابي وسأمد لك يد العون · سأنتظر هنا حتى يعود النهر ·· فان أبي يوصينا دائما بمساعدة كل من يحتاج لعون او مساعدة ·· ولن اذهب الى الشاطىء رغم انه قريب من البركة ·· فانا اطيع اوامر أمي التي تخاف علي من الغرق في الشط الكبير ! » ·

ووضع الارنب الجميل جرته على حافة البركة ، وظل جالسا في انتظار المد يحمل مياه النهر الى الشاطىء وظلت السمكة الذهبية منزوية في البركة تنظر الى الارنب باعجاب شديد وتعلمت من هذا الارنب الوفي المؤدب درسا بليغا في طاعة الوالدين « فالكبار يعرفون دائما امورا لا نعرفها نحن الصغار » ·

وعندما جاء المد يحمل على أمواجه مياه النهر اتصلت البركة الصغيرة بالنهر بعد ان غمرتها المياه وودعت السمكة الذهبية الارنب الجميل ·· وشكرته على صنيعه النبيل بينما ملأ الارنب الجميل جرته من مياه البركة ·· وودع السمكة وعاد كل منهما الى بيته فرحا مسرورا وعادت السمكة الذهبية الى البيت ·· وكانت فرحة أمها واخواتها بعودتها عظيمة ·· حيث روت لهم قصة الارنب الجميل وتضحيته النبيلة في سبيل انقاذها من الموت وأصبحت السمكة الذهبية سمكة متواضعة ·· هادئة ·· تطيع اوامر امها وتساعد كل ضعيف ومحتاج وعاشت سعيدة ·· راضية ··

تمت

بقلم : الدكتور ابراهيم كاظم العظماوي



شيء من الخوف

شاشة «مجلتي» تقدم



١ ـ هذا الرجل القاسي اسمه « عتريس » ·· اقطاعي ، ظالم ، يسوم اهل القرية العذاب والهوان ·· يقتل المواطنين الفقراء الذين يمتنعون عن دفع « الاتاوات » ويحرق المزارع · انه رجل طاغية ، كان رمزا للديكتاتورية « الاستبداد » · وكان ابناء القرية الفقراء يخافونه ·· ويخشون بطشه ·



٢ ـ وكان «لعتريس» الاقطاعي الظالم أعوان قليلون يشاركون سيدهم في عمليات السطو والارهاب والقتل · وكانوا يحوكون الخطط في منزله لقتل أو تشريد الفلاحين الابطال الذين يكرهون هذا الاقطاعي، وجماعته ·· كان (عتريس) يمتلك السلاح ولكن الفلاحين البسطاء كانوا يمتلكون ايمانهم بالحرية ، وحبهم لارضهم ·



٣ ـ وكانت هناك فتاة صغيرة اسمها « فؤادة » ، شجاعة ·· كانت الوحيدة التي لم تخشى الطاغية « عتريس » ·· وكانت هذه الصغيرة صديقة حميمة « لعتريس الصغير » وهو حفيد عتريس الظالم · وكان هذا الاقطاعي يخيف « فؤاده » ·· ويمنعها من التحدث مع حفيده « عتريس الصغير » لانه يريده أن يكون اقطاعيا مثل جده !·



٤ ـ وكبرت « فؤادة »، أما « عتريس الكبير » ، فقد اغتاله أحد الفلاحين الابطال · وقبل أن يموت عتريس الجد ، طلب من حفيده « عتريس » الصغير ان ياخذ بثاره وان يكون طاغية مثله · وكانت فؤاده ، صديقة طفولته ، ترجو عتريس الصغير أن يكون مصلحا وأن يكون شجاعا يحب قريته ·· ولكنه اصبح مثل جده : ظالما واقطاعيا !!



٥ ـ وعندما تسلم « عتريس الصغير » امور القرية بعد مقتل جده ·· أراد أن يتزوج فؤادة ، لانهما كانا متحابان منذ الصغر· وخطبها بالقوة · ولكنها رفضت أن تتزوج ظالما اقطاعيا مثل جده · واشترطت عليه أن يكون رجلا طيبا ، لا يقتل ، لا يسرق ، ولكنه رفض ·· فما كان منها الا أن تصر على عدم الزواج منه !·

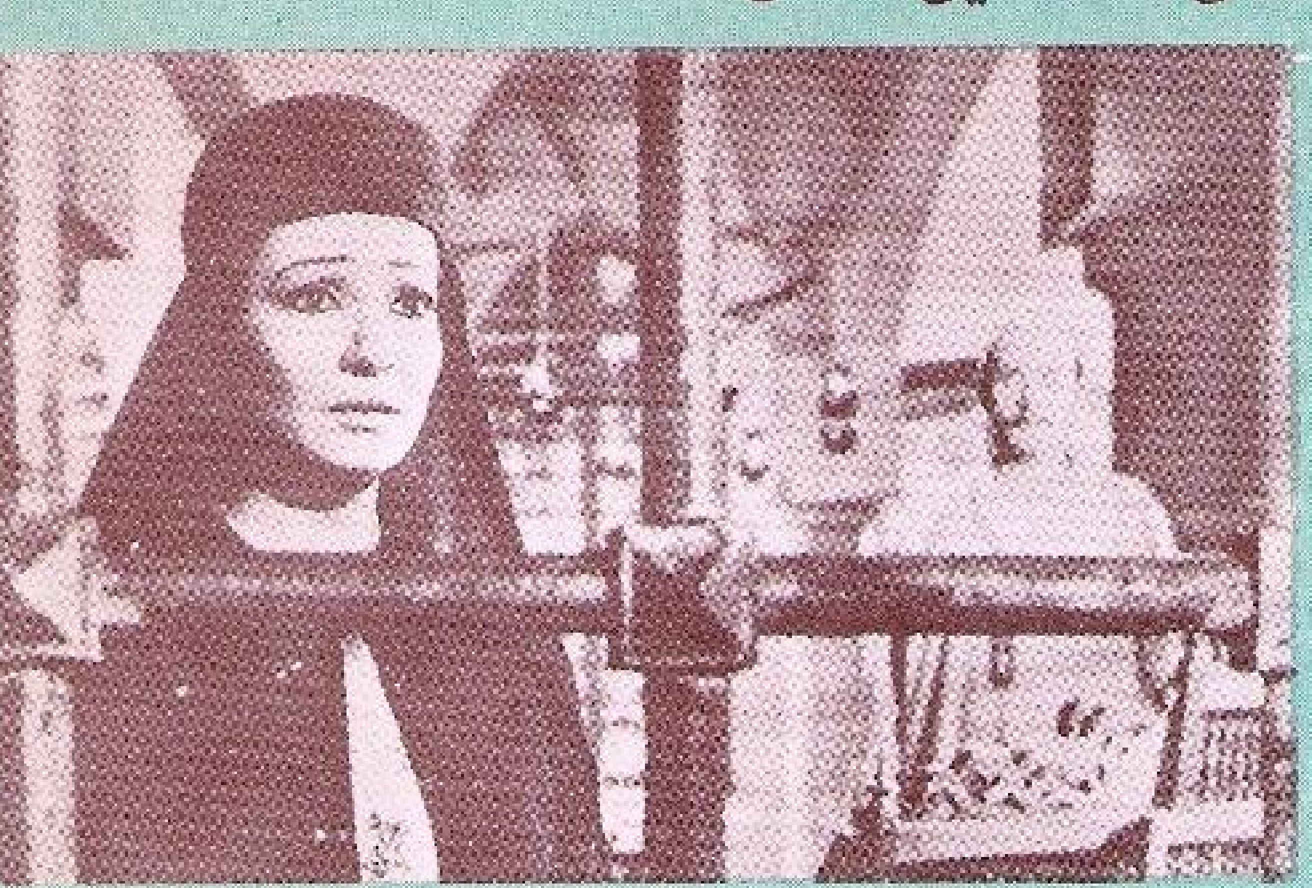


٦ ـ وقام « عتريس الصغير » باضطهاد الفلاحين ·· ومنع عنهم المياه التي تروي مزارعهم· وقام بقتل العديد منهم ·· وكان الفلاحون يخافون بطش عتريس الطاغية ·· فما كان من «فؤادة» الشجاعة الا ان تقوم بفتح المياه للفلاحين، متحدية خطيبها الطاغية

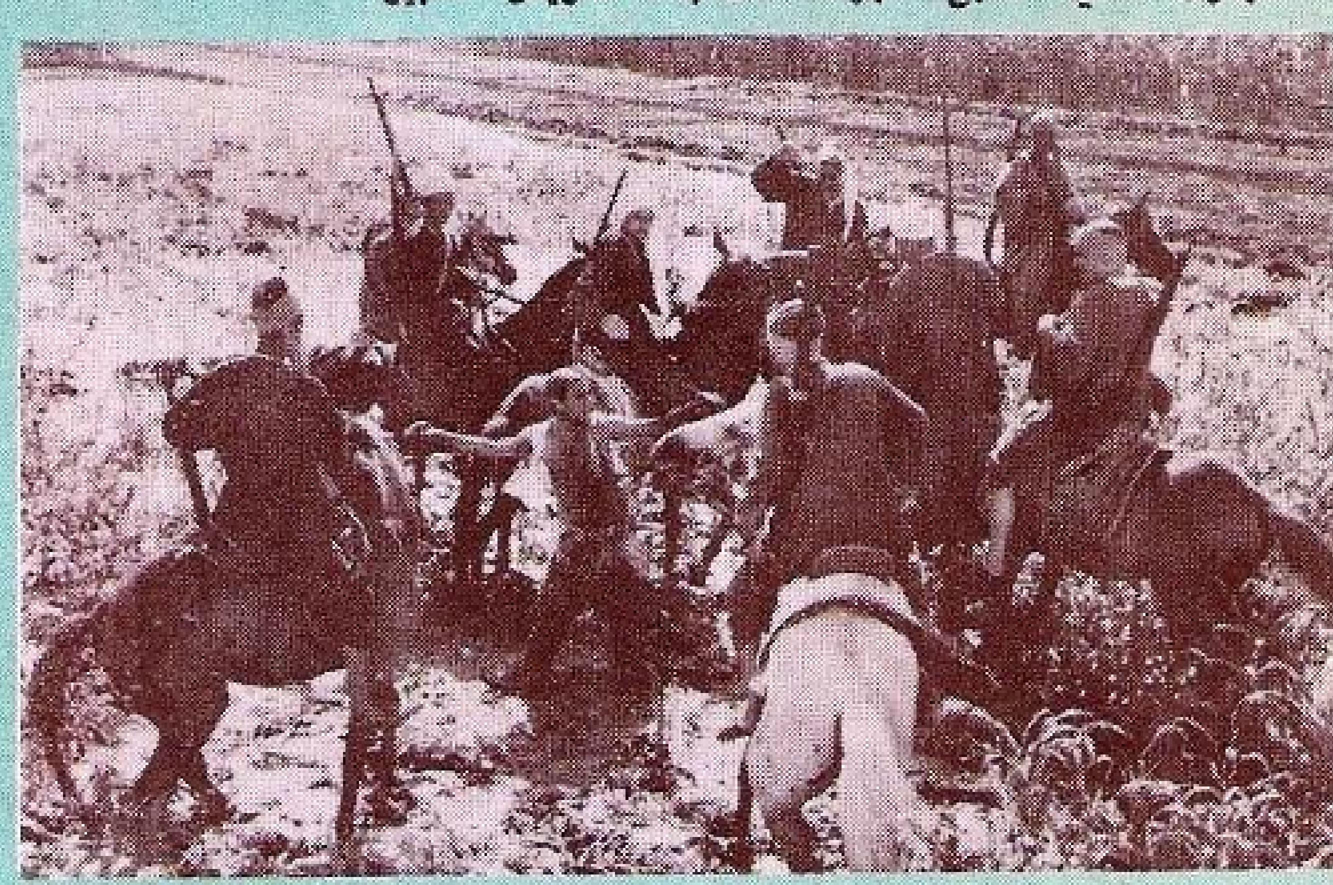
قصة : ثروت اباظة
اخراج : حسين كمال



٧ ـ وكانت « فؤادة » تلتقي مع الشيخ ابراهيم ، وتشكو أمرها من هذا الاقطاعي الذي يريد أن يتزوجها بالقوة · وكان يقول لها الشيخ : ان زواجها باطل لانه زواج قسري « بالقوة» وجب أن تقاوم ·· وعلى القرية كلها أن تقاوم هذا الطاغية المجنون الذي أصبح مجرما مثل جده عتريس الكبير ·



٨ ـ اما « فؤادة » ، فكانت تصرخ بوجه الظالم عتريس ·· وكانت تقول له : انك ظالم ·· جبان لانك تقتل الفلاحين · وان الفلاحين سياخذون بثارهم ذات يوم ·· ولم تنس أن تقول له : ان زواجه منها باطل · لانه تم بدون موافقتها · وهذا حرام ·· وعرف « عتريس » أن الشيخ ابراهيم هو الذي يلقن خطيبته بهذه المفاهيم · وقرر الانتقام من هذا الشيخ الطيب ·



٩ ـ وأرسل « عتريس» رجاله وقتلوا ابن الشيخ ابراهيم الوحيد صلاح ·· وكان من المفروض أن يتزوج صلاح الليلة ·· ولكن الطاغية الاقطاعي عتريس أبى أن يسعد ابن الشيخ ابراهيم لذلك أقدم على اقتراف هذه الجريمة المؤلمة ·



١٠ ـ وعندما سمعت عروس الفتى صلاح بخبر مقتل خطيبها في يوم الزفاف ، خرجت تبكي وتولول وتستصرخ ضمائر النساء والرجال في القرية ان يصبحوا يدا واحدة لايقاف هذا الاقطاعي عند حده · انه منظر مؤلم وحزين ان تفقد عروس عريسها قبل اليوم الاول من زواجها ·



١١ ـ أما الشيخ ابراهيم : فان مقتل ولده الوحيد صلاح دفعه الى النضال ضد هذا الاقطاعي ، فاخذ يتصل بالفلاحين وينظم معهم الثورة ضد هذا الطاغية الظالم «عتريس الصغير» ·· ويقول لهم ، ان الفلاحين هم اصحاب الارض ·· وان هذا الاقطاعي هو مصاص الدماء !



١٢ ـ واستطاع الشيخ ابراهيم أن يقود مظاهرة ضخمة من الفلاحين في الليل ، وهم يحملون المشاعل ، مرددين بسقوط وموت هذا الاقطاعي · ولما عرف أعوان عتريس بهذه المظاهرة هربوا خوفا ·· وبقي عتريس وحيدا في منزله · ولكن الفلاحين احرقوا منزله ، واحترق في النيران هذا الطاغية ·· وهكذا انتصر أبناء القرية الفلاحون بفضل تآزرهم واتحادهم وثورتهم · وبفضل صمود « فؤادة » وبطولة الشيخ ابراهيم ··


مغامرات شيبوب


هل من مبارز؟
هل من مبارز؟


من يكون هذا الفارس الذي يتحدانا؟
لا ادري من يكون.. ولكن.. يجب تأديب هذا الفارس يا شيبوب!

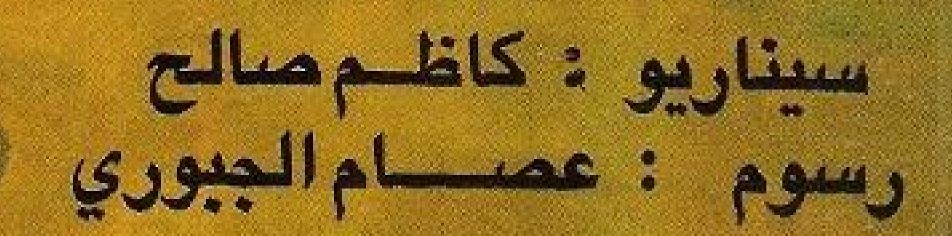

طوح شيبوب طوح!
سأبارزه والقنه درساً لن ينساه!


سيبارزه شيبوب!
شيبوب؟ يا للمصيبة!
اشورطك شيبوب هذا فارس لو فيل؟!
من تكون انت أيها الصغير...؟


... أنا شيبوب وسأبارزك!
ترجل من حصانك ياهذا واستعد.. هيا!


ولكن لا.. لأهرب يبدو انه جاد فعلاً


آخ فرح ايها الحصان الغبي...


سيناريو : كاظم صالح
رسوم : عصام الجبوري


اين المفر الآن ايها الفارس الهمام ؟


خلي نتفاهم أولاً ايها الفارس !


ماذا؟ سأقضي عليك !
يا للمصيبة !


النجدة النجدة !
ها ها ها ها


ها
هو ها ها ها
عندي فكرة


آخ
والآن.. لأهرب كالريح !


سأقضي عليك !
ها.. ها.. ها ان منظرك مضحك




اللعنة.. اللعنة


والله.. والله لو شفتك مرة ثانية !


انا في الهزيمة كالغزال !


ماذا حدث يا شيبوب
ارسلتموني لأحارب رجلاً ام فيلاً ؟!

سميرة و غسان في المتحف البغدادي!

● جولة في تراثنا البغدادي ●

جلست سميرة في احدى غرف تحرير « مجلتي » تفكر . شاهدها غسان الذي كان منهمكا مع الرسام في رسم احدى مغامراته ، فقال لها : أراك تجلسين وحيدة هل انت في أزمة ؟

قالت له : أزمة ؟ انا سميرة الشاطرة اقع في أزمة ؟ مستحيل .

قال لها : بالله عليك قولي : ما بك ؟

أجابته : يا غسان . ستفتح المدارس قريبا . وعندما يصدر العدد الجديد من «مجلتي» يكون قراؤنا قد عادوا الى مدارسهم بالفعل . ولابد أن نكتب لهم موضوعا طريفا ، نحكي فيه احدى جولاتنا الجميلة في العطلة الصيفية .

قال غسان : لم أفهم .

قالت : أوه .. أوه .. انك لا تفهم أبدا .

اسمع : ما رأيك في ان نذهب الى احد المتاحف ؟

قفز غسان من الفرح وقال حلوة .. حلوة . هاي أحسن فكرة . يلله انروح للمتحف العراقي .

لم توافق سميرة . وقالت : انه متحف ثقيل أريد شيئا طريفا .. نريد ان نبتسم ونضحك حتى يضحك معنا قراء مجلتي .

● الى المتحف البغدادي ●

قال غسان بنفاد صبر : اذن ماذا تقترحين ؟ صمتت سميرة ، وقالت : لنذهب الى المتحف البغدادي . هه .. ما رأيك ؟ .

وافق غسان . وتقدم الاثنان من رئيس التحرير وعرضوا عليه الفكرة .. ففرح جدا وقال لهما : يا لكما من اثنين نشيطين . خذا الكاميرا . واذهبا .

وبعد ذلك .. ركضت سميرة وغسان وكانهما يطيران .. نحو المتحف البغدادي .

● المتحف البغدادي .. من شمع !! ●

يقع المتحف في شارع المأمون في بغداد . وقد اسسته امانة العاصمة . انه متحف جميل يضم جميع العادات والتقاليد الشعبية لاهالي بغداد . وقد صنعت التماثيل من الشمع !! اذن فهو متحف شمع ، وفي كل دول العالم هناك متاحف الشمع ، وكان لا بد لامانة العاصمة ان تؤسس مثل هذا المتحف الجميل في عراقنا الجميل .

في المدخل رحب بهما رجل كبير السن يرتدي العباءة واليشماغ . اذن حتى موظفو المتحف بغداديون .. اه .. يا لجمال أهل بغداد .. عندما يرتدون ملابسهم القديمة الحلوة . الرجل بعباءته والمرأة .. بلباسها الجميل والذهب يزين جيدها ، وقدمها ايضا . على كل .. رحب بهما الدليل وقاد سميرة وغسان الى مبنى المتحف فماذا شاهدا في المتحف البغدادي ؟

● الفلقة .. يا سميرة ●

أول ما لفت نظر سميرة منظر « الملا » وهو يؤدب احد طلبته الكسالى « بالفلقة » . وقفت سميرة . فقالت لغسان : ما هذا لماذا يضرب الملا هذا الطفل المسكين ؟ لم يجبها غسان لانه لا يعرف الجواب ! .. اما الرجل الذي كان يرافقهما فقد قال لهما :

كان في مدينة بغداد مجموعة من « الكتاتيب » التي نسميها بالعامية « مدارس الملا » . وكانت العوائل ترسل ابناءها لحفظ القران الكريم وتعلم القراءة الى واحدة من هذه الكتاتيب . ويلجا « الملا » الى « الفلقة » عندما يجد احد تلاميذه مهملا في حفظ القران .

قالت سميرة : أوه هذا شيء مخيف .

قال لهما الدليل : فعلا .. هذا اسلوب غير صحيح . والمدارس اليوم لا تتبع هذا الاسلوب ولكن .. هكذا كانت بغداد ايام زمان !

ضحك غسان وقال لصديقته : هه ؟ ما رأيك . هل انت بحاجة الى واحدة من ضربات الملا حتى تكوني عاقلة وتكفي عن مشاكساتك؟ ولم تجبه سميرة .

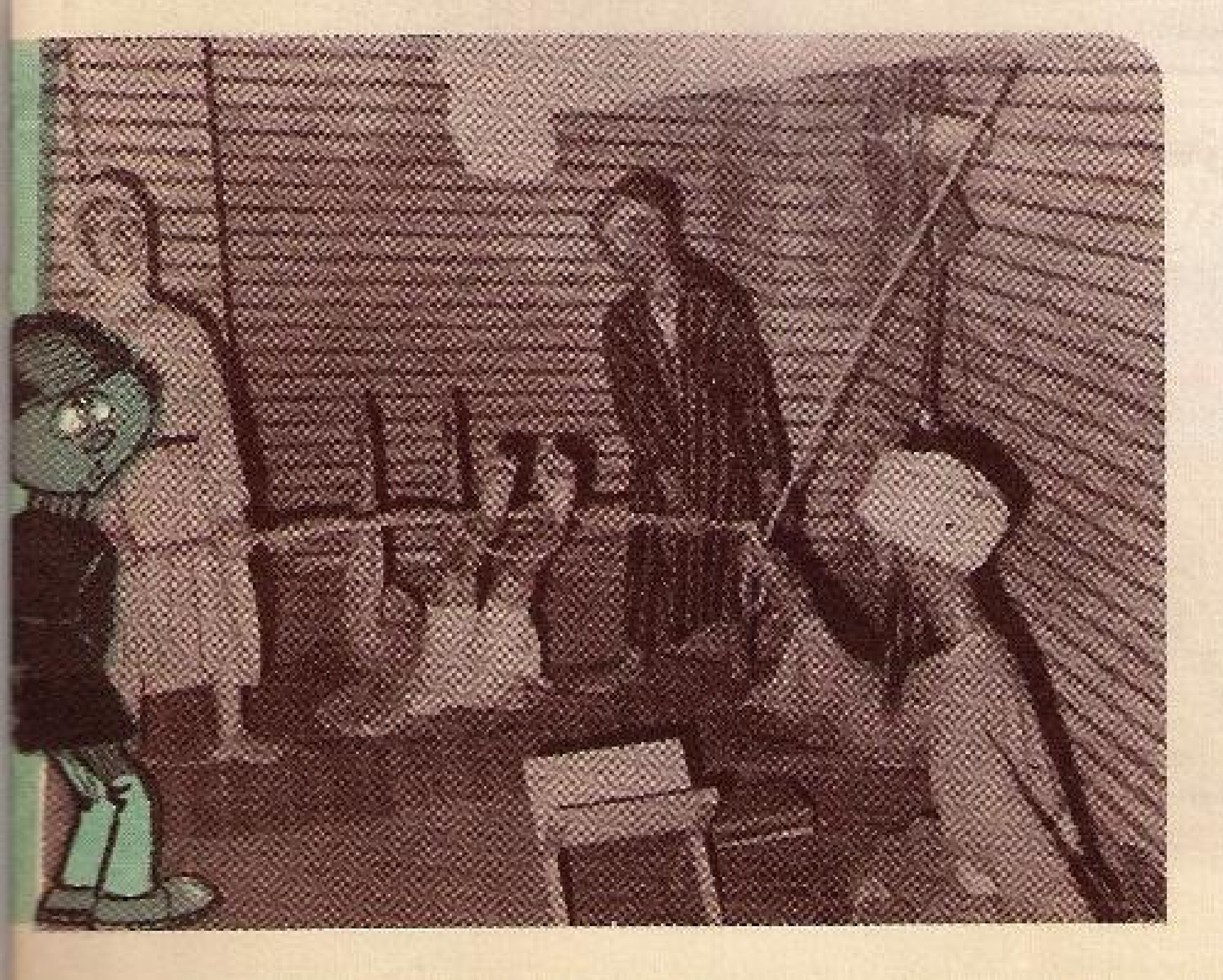
● المرأة البغدادية: انيقة ●

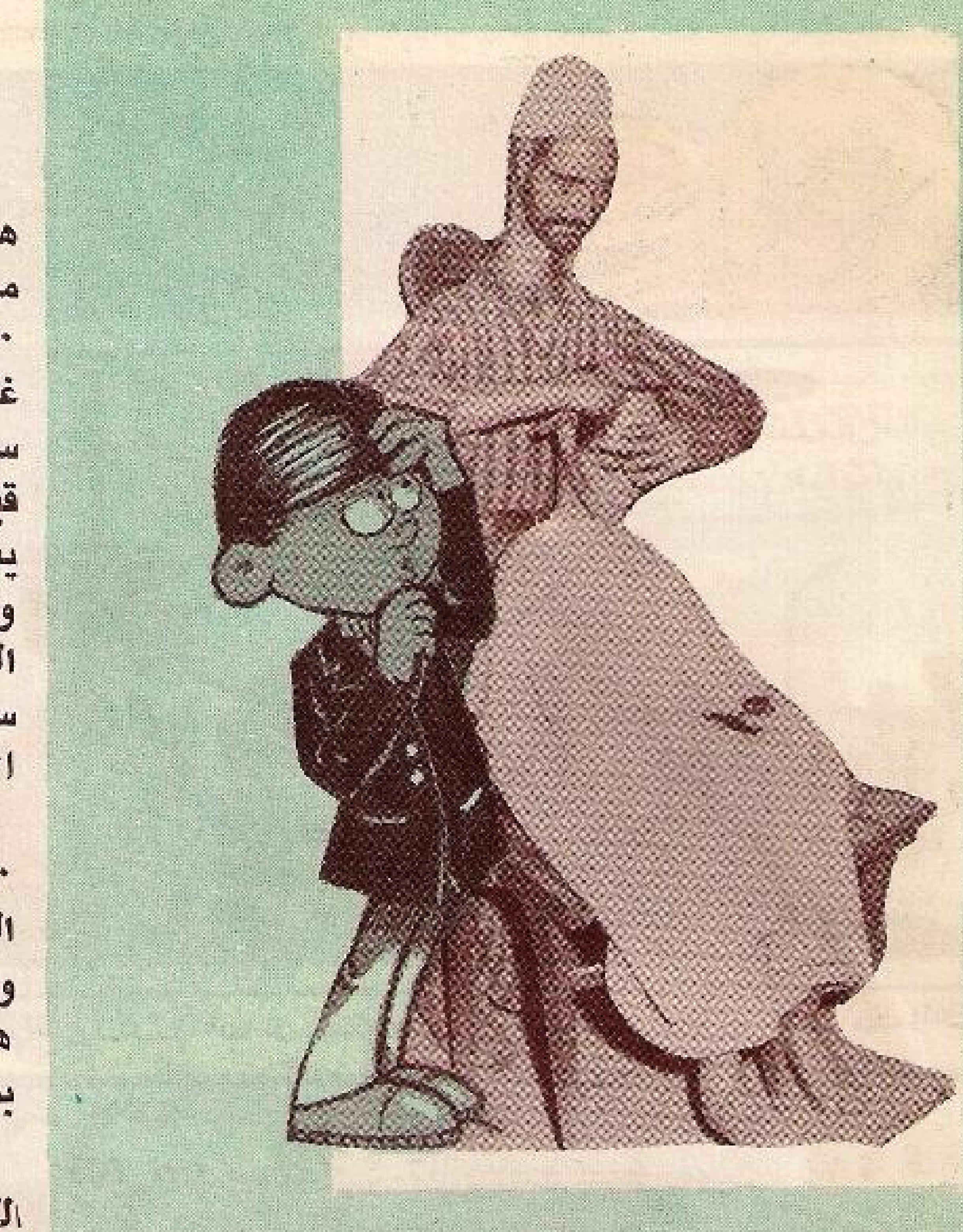
ثم مضيا يسيران في المتحف . صرخت سميرة : أوه ما هذا ؟

ونظر غسان . الله انه منظر جميل . امرأتان بغداديتان تجلسان وبيد احداهما خيط تلامس به وجه الاخرى .

قالت سميرة لصديقهما الرجل البغدادي : ما هذا رجاء ؟؟

قال لهما الدليل : هذه هي « الحفافة » اتعرفون ما هي ؟ . لم تعرف سميرة ولا غسان معنى هذه





الكلمة ٠ فأبتسم الرجل وقال :
ان« الحفافة » هي امرأة طيبة تنتقل الى المنازل وتجمل وجوه النساء ٠ انها تصنع الجمال في وجوههن٠ تماما مثل محلات التجميل الحديثة المنتشرة في بغداد٠ وكانت « الحفافة » تأخذ اجرة قدرها درهم واحد !
ضحكت سميرة ٠٠٠ وشاركها غسان في الضحك ان سكان بغداد القدامى قوم انيقون ٠ هذا شيء لم نكن نعرفه !!

● خاف غسان على شعره !! ●

فجأة ٠٠ ركض غسان وجذب سميرة بيدها بقوة حتى كادت ان تقع ٠ قال لها : سميرة ٠٠ أنظري الى هذا الحلاق الغريب ! ٠ فضحك صديقهما المرافق وقال لهما : هذا الحلاق القديم كان يجلس في الشوارع ويحلق رؤوس الناس على قارعة الطريق ٠ أما اليوم ففي بغداد محلات حلاقة جميلة وصحية ٠



هذه المرأة ٠ انها تصنع مروحة يدوية ٠ ما أجملها ٠٠ الله ! ٠ قال لها غسان : ان اباءنا وامهاتنا سكان بغداد كانوا يعرفون قيمة الوقت ٠ لهذا كانوا يعملون في أوقات فراغهم ٠ وتصنع النساء المراوح اليدوية (المهفة) ٠ قالت سميرة : لماذا المراوح الا توجد مكيفات الهواء ؟
قال لهما المرافق : كلا ٠٠ لم يكن يوجد في ذلك الزمان كهرباء ٠٠ وان وجد ، فليس هناك مكيفات هواء ٠ انهم يستعملون بدلا من ذلك المراوح اليدوية!
وعندما سمع غسان هذا الكلام ، وضع يده على شعر رأسه وكأنه يحافظ عليه من موس هذا الحلاق البغدادي القديم !!

● يا گهوتك عزاوي ! ●

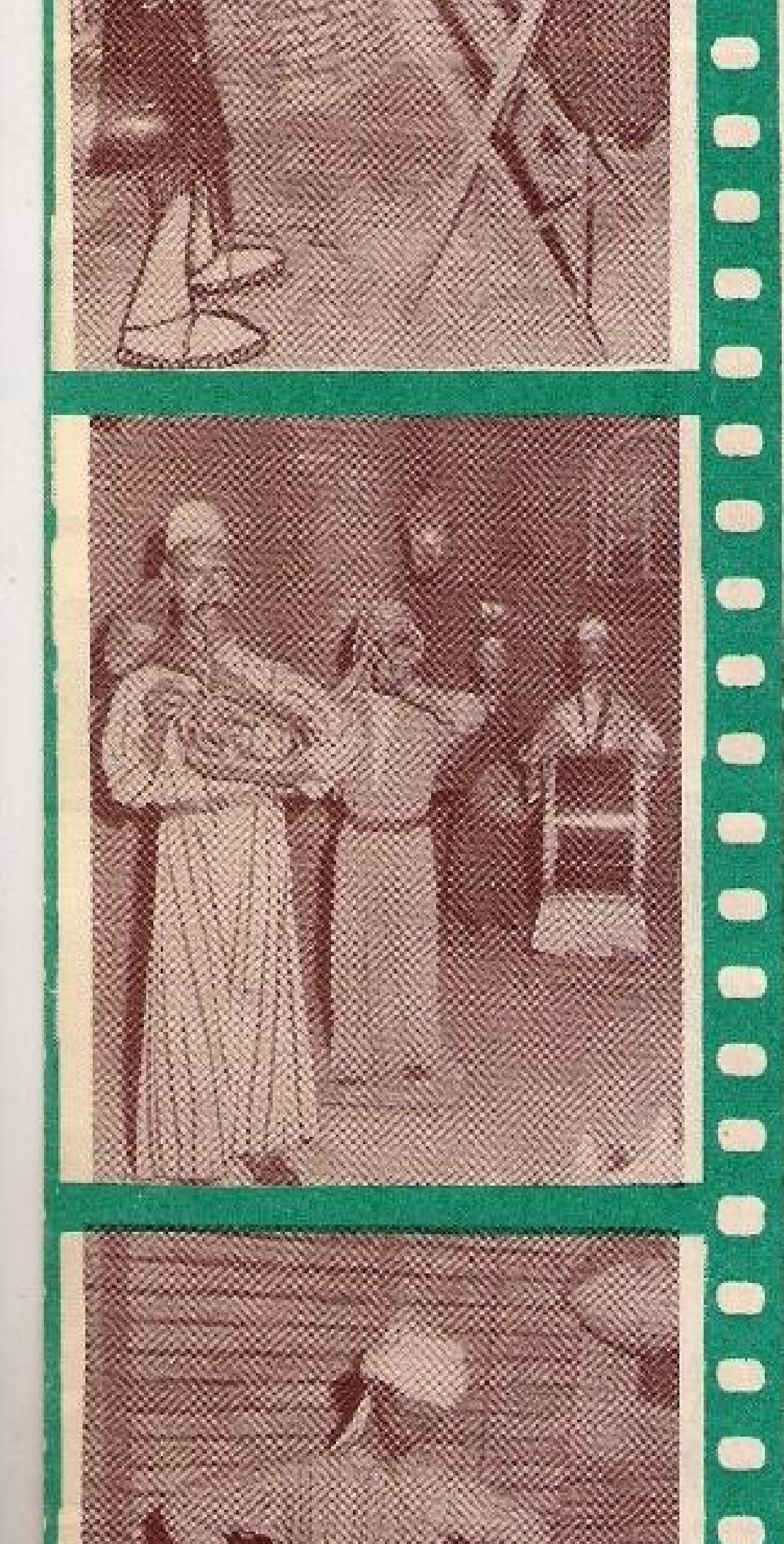
وبعد ذلك شاهدا مجموعة من « البغادة » في المقهى واحد يقرع الطبلة ٠ والاخر يعزف على السنطور ، واخر على العود ٠ وهناك رجل يغني ٠ ما هذا ؟ ٠
أوه ٠٠ انه « الجالغي البغدادي » ٠ اذن فأهل بغداد قوم يحبون الطرب والغناء ٠ نعم انهم كذلك ٠ فقد كان الجالغي منتشرا في المقاهي ٠٠ انهم يغنون ويمرحون ببراءة ٠

● المرأة البغدادية تحب العمل ●

ثم قالت سميرة فجأة : تعال يا غسان انظر الى

البقية على ص ٢٦

● تصوير : نزار السامرائي ●



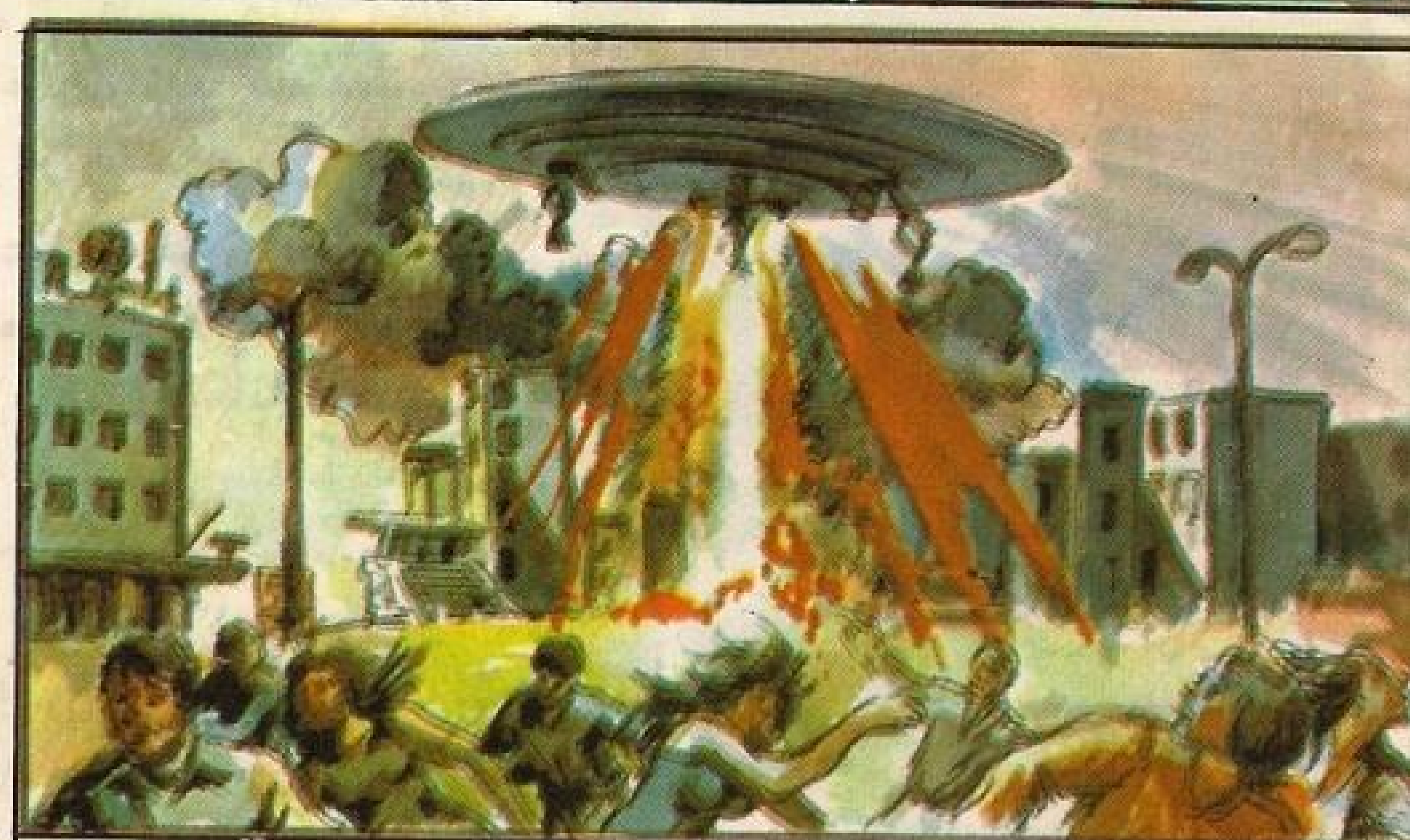


غزاة من كوكب آخر في بغداد



















سيناريو : فاضل العزاوي
رسوم : طالب مكي

















المزمار

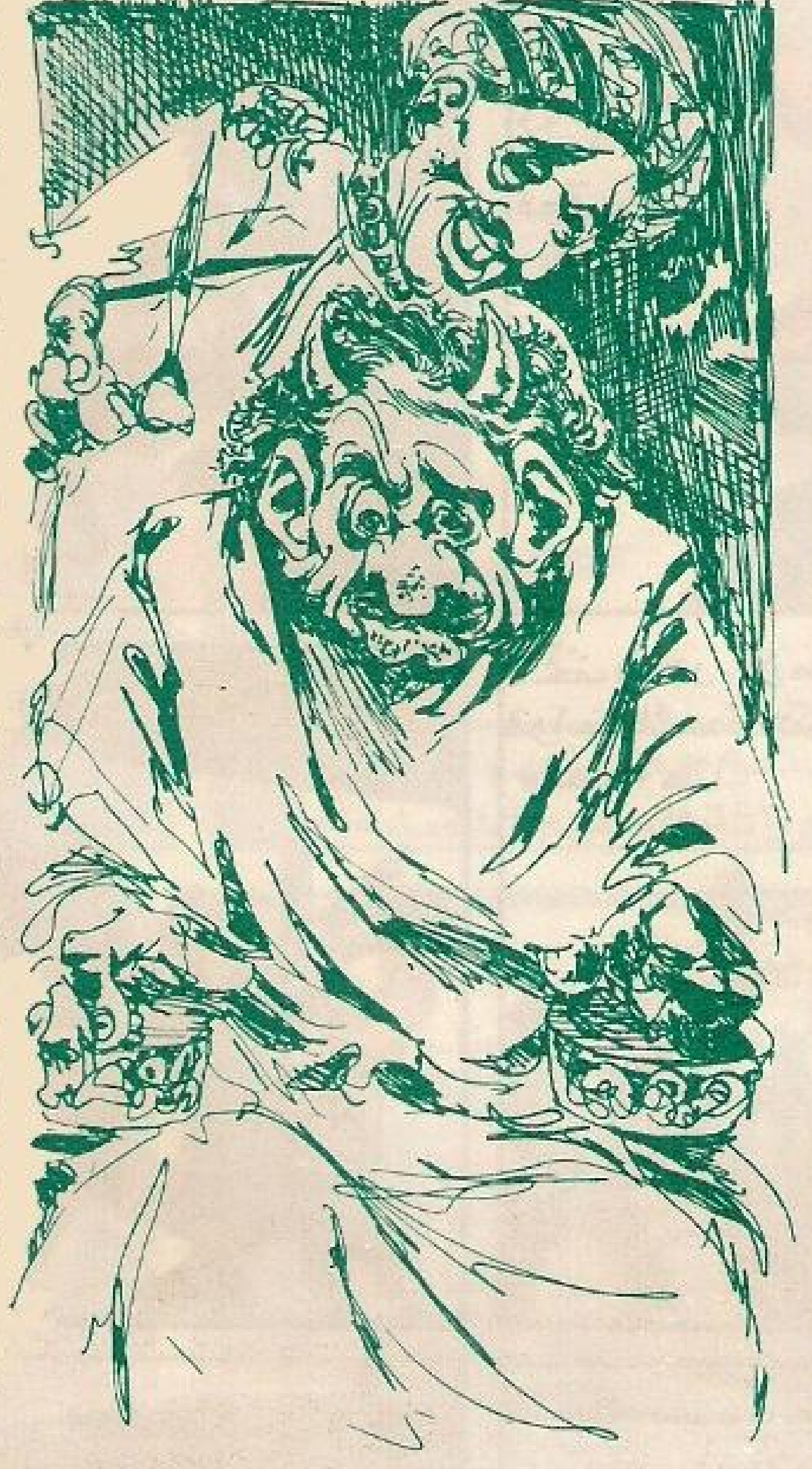
قصة قصيرة

بقلم : كاظم سعد الدين

خرج الاسكندر ذو القرنين من عاصمة مملكته وفي نيته ان يفتح بلاد العالم ويضعها تحت قدميه فتخضع له ، مقدمة له من خيراتها كل ما تشتهي نفسه ويشتاق اليه جنوده : عسل ولبن وفاكهة من كل لون . وظل يسحق بجنوده المدن ويسبي النساء ويهدم البيوت حتى وصل الى البلد الذي دعاه بارض الرافدين ، فلقي من اهلها المقاومة الشديدة العظيمة ما جعله يتفنن في ابتكار الاساليب لتعذيبهم واذلالهم . فاستطاع تعذيبهم ، ولكنه لم يستطع اذلالهم . ومنع كل رأي وحرم كل انتقاد : فمن المنافذ تدخل الرياح وتزعزع اركان سلطانه . وظن ان الامن قد استتب له واستقرت الامور .

وكان يرسل بين فترة واخرى في طلب احد الحلاقين من المدينة الى قصره المنيف ليحلق له شعر رأسه ووجهه . وعندما ينتهي الحلاق من عمله يأمر الاسكندر بقطع رأسه . وظل يفعل الفعل نفسه مع كل حلاق ، حتى جاء يوم وأرسل يطلب حلاق وكان ذكيا : فكر هذا في الامر وقال في نفسه : لا بد ان في الامر سرا يخشى الاسكندر افتضاحه . فخاطبه قائلا :

ــ ايها الاسكندر ، ابق على حياتي ولن ابوح بشيء مما أرى او اسمع لاي انسان فوافق الاسكندر وابقاه حيا ، فاستطاع الحلاق ان ينقذ حياته ويبقي على حياة الحلاقين الاخرين ليتفرغوا لابناء المدينة . وكان الحلاق الذكي كلما زار الاسكندر وخرج ينتفخ بطنه قليلا . فقد كان هناك في قديم الزمان مرض يصيب الناس بانتفاخ بطونهم ان هم حملوا الحزن والاسى بسبب سر لا يفشون عنه . وقاوم الحلاق نفسه المحبة للثرثرة غير ان بطنه ظلت تنتفخ بسبب كشفه عن السر وتذكر العهد الذي قطعه على نفسه . فخرج من المدينة وسار حتى وصل بئرا يستقي منها المسافرون وقوافل التجار الماء . ووقف على السور المهدم فيها ومد رأسه الى الاسفل وصاح باعلى صوته ومن اعماق بطنه :



ــ الاسكندر عنده گرون اثنين .. گرون اثنين .

فخف الالم وقل انتفاخ بطنه . وكرر النداء عدة مرات الى ان عادت بطنه الى وضعها الطبيعية الاولى فارتاحت نفسه لانه افضى بالسر الذي ملأ بطنه الما . كان الحلاق قد رأى قرنين صغيرين على رأس الاسكندر الذي كان يخشى ان يعرفه الناس ، فيامر الحلاقين لئلا يفشوا السر فتموت هيبته .

وراحت الايام وكرت الشهور على صيحة الحلاق في البئر . واستقى التجار والمسافرون من مائها ورحلوا ..ثم جاء راع شاب واستقى الماء لنفسه ولحيواناته وجلس في ظل شجرة . وقص واحدة من القصب الذي نما على حافة البئر وصنع منها مزمارا مزدوجا .. ونفخ فيه ليسلي نفسه .. غير انه بدلا من ان يسمع انغاما موسيقية سمع كلاما جميلا ملحنا : الاسكندر عنده گرون اثنين !!

وشك في الصوت واعاد النفخ وتلفت حوله وتأكد ان اللحن يخرج من مزماره . وطرب الراعي كثيرا واخبر اصدقاءه الرعاة وعلمهم كيف يصنعون المزمار المزدوج : قصبتان غليظتان تشدان جنبا الى جنب . وتثقبان ثقوبا متساوية .. وتوضع في طرفيهما قصبتان صغيرتان فيهما لسان .

وعاد الرعاة عند المساء وصوت مزاميرهم يسبقهم الى المدينة التي خرجت لاستقبال البشير . ورقصوا على الانغام وهتفوا مع اللحن : الاسكندر عنده گرون اثنين .. گرون اثنين .. فسقطت هيبة الطاغية . ولم يعد يجدي ظلمه واحتياله وقتله للناس وحجبه للحقيقة فقد انتقل السر الى القصب ايضا !!

وهكذا تكون نهاية الظالمين الطغاة من امثال الاسكندر !

المتحف البغدادي

بقية المنشور على ص ٢٣

● فرارات .. فرارات بخمسة فلوس ! ●

وبعد ذلك شاهدا « بائع الفرارات .. » الله . كم هي جميلة هذه الالعاب البريئة . أرادت سميرة ان تسرق واحدة منها . ولكن غسان لكزها بيده وقال : ممنوع وعيب . والا فسأستدعي « الملا » ليضربك « بالفلقة » !! .

وبالقرب من بائع الفرارات كانت لوحة الجوقة الموسيقية التي كانت تتجول في الازقة والشوارع وتعزف الالحان الشعبية في الزواج والافراح .. انها لوحة جميلة .

● غسان يحلم ! ●

وبعد ذلك كان هناك منظر طريف انه منظر « المدلكجي » في الحمام . وهو الرجل الذي يقوم بتنظيف الناس الذين يرومون الحمامات . انها مهنة بغدادية قديمة . وتساءل غسان مع نفسه : لماذا لا يوجد في بيتنا « مدلكجي » ؟!

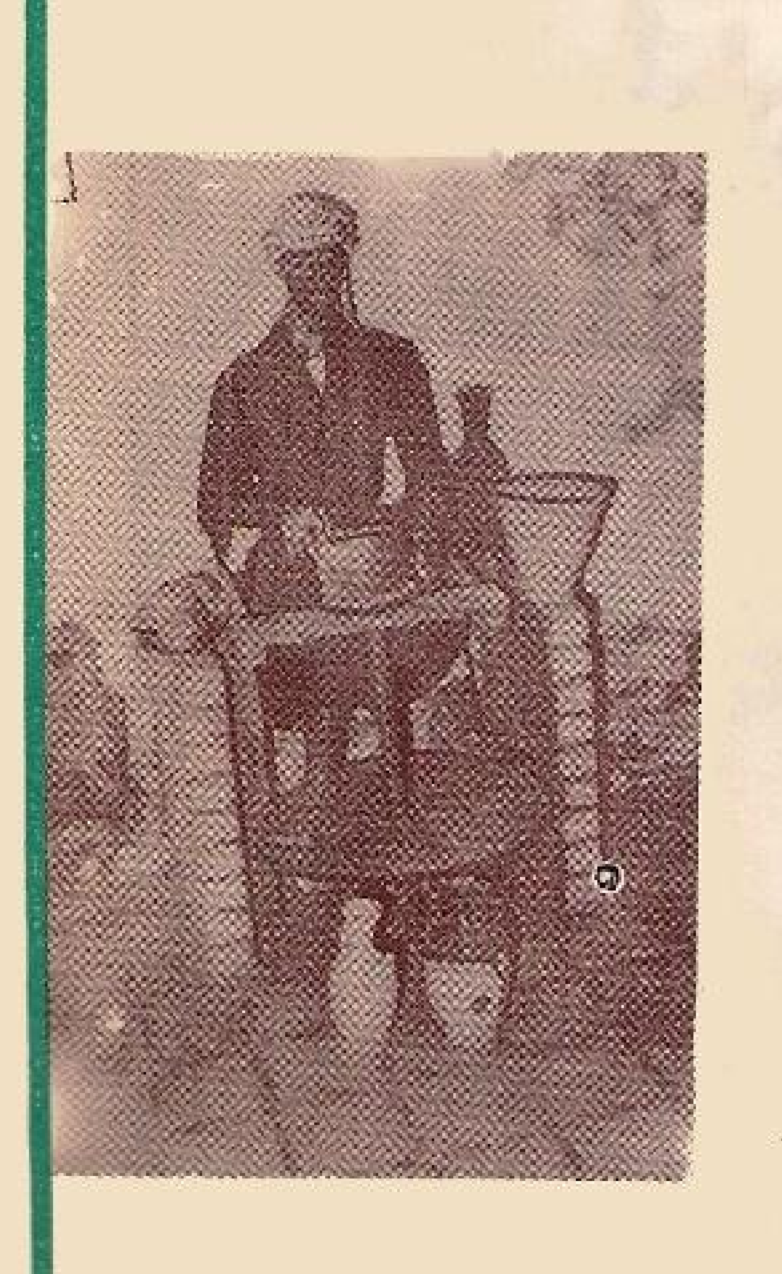
ثم استمر تجوالهما .. اكثر من ساعة في المتحف .. وشاهدا كثيرا من المناظر الجميلة . وكانت سميرة فرحة وكذلك غسان اما اخر ما شاهداه فكان منظر العامل العراقي .. « الحداد » . وقال غسان : هذا يا سميرة هو العامل الذي نقرأ ونسمع عنه الحكايات الكثيرة .. فهو صانع أمجاد الوطن . ان العامل يا سميرة هو الجندي المجهول الذي يعمل من اجل بناء المصانع .

● سميرة تقول لقراء مجلتي : ●

وبعد ان التقطت سميرة بكاميرتها مجموعة من الصور . ودعا مرافقهما الرجل البغدادي . وعادا الى ادارة « مجلتي » . كانت سميرة ثرثارة .. تتكلم كثيرا .. وجلست في غرفة الرسامين تحدثهم عن مشاهداتها .. وزعل طالب مكي وقال لصديقه الرسام فيصل ان هذه الفتاة تريد ان تشغلنا عن العمل . اما عصام فكان فرحا بسميرة ... لانه يحبها كثيرا .

وجلست سميرة .. وغسان معا ، يتذكران كل دقيقة امضياها في المتحف البغدادي .

وهم يقولان لقراء مجلتي يا ليتكم كنتم معنا .. !!





البرازيلي الصغير الفقير الذي اصبح.. بيليه!

يدعونه «بالملك» .. لان بيليه فعلا ملك الكرة الذهبي وفي بعض الاحيان يسمونه «بالجوهرة» ... لا حدود لمملكته، لان مملكته هي عالم الكرة الواسع الملتهب!

صباغ الاحذية الذي اصبح ملك الكرة!

ولد بيليه في «بوروا» احدى قرى ولاية ساو باولو حيث كان والده يشغل وظيفة بسيطة في الادارة فقد كانت عائلته المكونة من سبعة افراد تسكن احد البيوت الفقيرة وكان الصغير اديسون يقضي اوقاته وهو يلعب الكرة في الشارع حافي القدمين او بحذاء قديم من الكتان البالي.

وبعد فترة من الزمن، وعندما احس بحاجة عائلته اليه، عمل صباغا للاحذية ثم بائع فستق عند مداخل دور السينما.. لقد زاد البؤس من شغفه بالكره، وكان بيليه انذاك يبلغ الحادية عشرة من عمره عندما لاحظه اللاعب المعتزل «دو بريتو» صدفة وهو يلعب على ارصفة القرية، لقد اعجب «دو بريتو» بهذا الطفل الذي يسخر من رجال اكبر منه سنا وحجما وهو يلعب معهم بكل خفة واتزان دون ان يفقد سيطرته على الكرة. ومن ذلك اليوم تاكد «دو بريتو» بانه اكتشف شيئا ذا قيمة كبيرة!!

سيصبح هذا الصغير اعظم لاعب في العالم!!

وخلال اربع سنين، كان «دوبريتو» يعطي هذا الصبي دروسا في الكرة في كل مساء وذلك قبل ان يقدم له البنطلون الطويل عوضا عن الهدية ويصطحبه الى «سانتوس» اكبر ميناء برازيلي لتصدير القهوة.

وعندما التقى «دو بريتو» بقادة فريق سانتوس المحلي للكرة، قال لهم «ان هذا الصبي سيصبح اكبر لاعب كرة في العالم!»

لم يخطىء «دو بريتو» بهذا التنبوء فسرعان ماتبناه الفريق وقرر له راتبا شهريا قدره ٣٧٥ فرنكا «مايعادل ٢٦ دينارا».

وفي ربيع عام ١٩٥٦ سجل «بيليه» انتصاره الاول، فقد نال فريق «سانتوس» سبعة أهداف ضد هدف واحد، اربعة منها سجلها «بيليه» هدف باليمين واخر بالرأس واثنان باليسار، وبعد سنين انتصر على «السويد» وكان هذا الانتصار بداية المجد في عالم الكرة!

بيليه مشهور اكثر من رئيس الجمهورية!

واذا اردنا ان نتبع «بيليه» في تنقلاته بين القارات، نرى بانه العملاق الاسود في الارجنتين، والخطر في اوركواي واللؤلؤة السوداء في المانيا، والملك في ايطاليا وفرنسا .. ومن الواضح ان يكون «الملك» في البرازيل.

فعندما يصرح بيليه في الراديو بصوت مبحوح مرتج وذلك بعد عودته من كل مباراة، فان الشعب البرازيلي يعير الاهمية لسماع هذا الحديث اكثر مما لو كان تصريحا لرئيس الجمهورية، ان شعبيته كبيرة لدرجة ان البوليس الذي يسهر على حراسته ليل نهار، خوفا من الاندفاع المفرط لمعجبيه لا يعد ولا يحصى!

يحب الحيوانات والحشرات والعطور!!

يقول بيليه: وعندما اخرج من داري اترك سيارتي جانبا وارتمي في احضان الطبيعة متوغلا في الغابات متاملا حياة الحيوانات والحشرات ومستنشقا عطور الازهار الوحشية ومتلمسا الاشجار القديمة، ولكن سرعان ما تهب العاصفة وتبعدني عن هذه الحياة البسيطة والواقعية!!

«بيليه» .. لايعرف الياس!

وبالرغم مما لاقاه بيليه، فهو لايعرف الياس، ولم تمنعه الامراض والجروح والصدمات الخطرة والحقد من الاستمرار في الانتصارات .. ففي التاسع عشر من تشرين الثاني الماضي، احتفل بيليه بالهدف الالفي الذي سجله بضربة بنلتي في ملعب ماكادانادوريو، على حامي الهدف الارجنتيني فاسكودي كاما.

يفكر باطفال العالم والمحتاجين

وقال بيليه: «عندما رايت الكرة في شبكته، بكيت، وكنت وانا في طريقي الى البيت بعد المباراة افكر بجميع اطفال العالم بكل المحتاجين الذين يجب ان لا ييأسوا ابدا فالعجلة دارت والكرة دارت وبيليه ظل صامدا.

ان بيليه يتسم بالبساطة والنزعة الانسانية وهي صفة ملازمة لاكبر عظماء هذا العصر، فهو مثل المصارع الذي يملك ثلاث خصال جوهرية، الفن الرائع، النظام الدقيق والبساطة.

لقد بحث بيليه منذ طفولته عن الكمال وقد جاهد في سبيل نيل هذا الغرض». وحققها بانتصاراته في عالم الكرة.

تحقيق: صادق عبدالمطلب

رجال في الغابة





هذا صحيح ولكن يجب ألا ينتبه العدو لوجودنا
ولكن الغابة مليئة بالذئاب

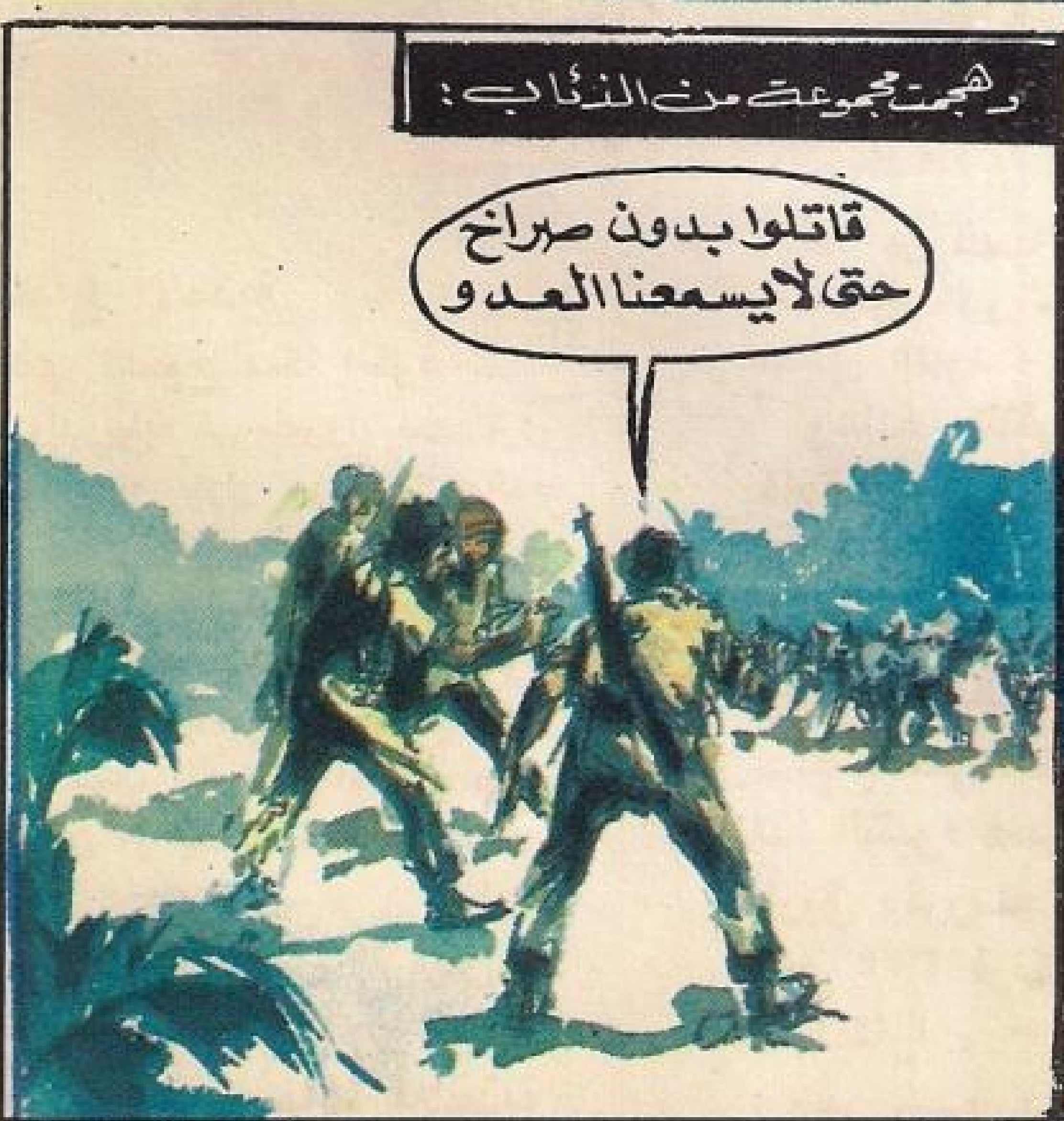












ايها الاصدقاء :

في فيتنام .. يناضل الابطال من اجل وطنهم . يناضلون ضد الاستعمار الامريكي . كما يناضل الفدائيون الفلسطينيون ضد الصهيونية .

سيناريو : ربيع جميل

رسوم : صلاح جياد















جمال عبداله خريس قال لنا :

لن تمر المشاريع الاستسلامية .. سنقاتل

● سأل طفل فلسطيني اباه عن حقيقة اسرائيل ونواياها العدوانية فقال له :

« انها يابني تشبه هذا الاقطاعي الجشع الذي يريد شراء المزيد من الارض ، لينتج المزيد من القمح ، ليطعم المزيد من الخنازير ، ليكسب المزيد من المال ، ليشتري المزيد من الارض ».

● هذا ما كتبه لنا صديقنا الفلسطيني جمال عبداله خريس، الذي زار « مجلتي » واجرينا معه حديثا عن فلسطين والاشبال الفدائيين الابطال يقول جمال : « بعد كل التضحيات التي قدمها الشعب الفلسطيني ، وبعد التوسع الصهيوني على حساب الاراضي العربية ، يراد لنا الان انستسلم ونترك قضيتنا . ان هذا مستحيل، اننا سنقاتل ولا تهمنا التضحيات، اما المشاريع الاستسلامية فهي خاسرة في النهاين بفضل يقظة شعبنا وكفاحه البطولي »

● ويقول جمال ايضا : « كل فلسطيني الان يقوم بواجبه في المعركة .. حتى الاطفال ، فقد نظموا انفسهم بفرق الاشبال وتدربوا على السلاح وبدأوا يقومون باعمال فعلية داخل الارض المحتلة .. انهم الان يشبهون الرجال تماما » .

● وقد كتب لنا جمال قصة طريفة تبين كيف ان بعض الاطفال الصغار جدا صنعوا بنادق من خشب واخذوا يقلدون الفدائيين بكل جدية وحماس .

● واخيرا اهدى لنا جمال بعض المقاطع من قصيدة « وطني » للشاعر الفلسطيني محمود درويش تقول القصيدة ..

وطني يعلمني حديد سلاسلي
عنف النسور ورقة المتفائل
ماكنت اعرف انتحت جلودنا
ميلاد عاصفة وعرس جداول

صديقة من سيلان

● انا بنت سيلانية اتعلم اللغة العربية في الكلية العربية الاسلامية للسيدات ، وفوجئت يوما بـ « مجلتي » وفرحت بها فرحا شديدا ، علما ان من الصعوبة الحصول على مجلة او جريدة عربية ، وتعجبت جدا بمواد المجلة واهتمامكم بالاطفال ، وتاسفت لاني لم اولد في بلد عربي ، وبينما كنت حزينة لمحت عنوان المجلة وتمنيت ان تساعدوني على مراسلة الاصدقاء فانا في التاسعة عشرة من عمري، واحب ان اراسل الفتيات العراقيات في سني ، كما ارغب ان تزداد قراءاتي للمجلات العربية لذا ارجو ان تبعثوا لي اعداد « مجلتي » وغيرها من المجلات العراقية ، ولكم جزيل الشكر .

فريدة ذو الفقار – سيلان

Muslim Ladies Arabic College
Kal—Eliya. Ceylon
Miss Fareeda Zulficar Junaid

حول مسابقة « مجلتي » الثالثة

وبعد ان تعرفنا على حلول اسئلة المسابقة الثالثة وبعد ان نشرنا اسماء الفائزين بالقرعة توالى علينا الاصدقاء واحدا بعد الاخر لاستلام جوائزهم وكان لقاءا جميلا بين المجلة وبينهم سجلته عدسة مصور مجلتي « نزار السامرائي » بالتقاط صورهم مع جوائزهم ولا غرابة في ذلك فمع الجائزة تقدم « مجلتي » لكل صديق اعزازها وصداقتها اما الاصدقاء الذين فازوا بجائزة اشتراك فسترسل لهم المجلة اعتبارا من الشهر القادم .

● حسن عباس وهيب – الفائز الاول .
● حمزة عبد علوان اللافي– الفائز الثاني
● رعد سعدي واصف – الفائز الثالث
● غيث عزت – الفائز الخامس
● جميلة احمد الجبوري – الفائزة السادسة
● عامر عاصم شكر – الفائز السابع

ولم تتخلف سوى الصديقة تمارا أحمد شكري من بغداد والتي فازت بالجائزة الرابعة وهي مسند لوضع الكتب والمجلات .. فنرجو منها أن تحضر للمجلة لاستلام جائزتها التي تنتظرها ... والى اللقاء في مسابقات اخرى والى جوائز أكثر وأثمن ..

١ ٢ ٣ ٤ ٥

دعني اساعدك

تعده : انتصار شوريز

– اني طالب في الصف الثاني المتوسط .. ومن عائلة فقيرة .. ولا تمتلك شيئا من وسائل العصر الحديث كالتلفزيون مثلا ، لانياحب مشاهدته ولا استطيع ذلك الا في بيت اصدقائي ، ولكن ليس في كل مرة لانهم يسخرون مني ويعيروني بفقري وانا احزن كثيرا ودموعي تسيل ليل نهار ، كما اني فزت باشتراك سنوي « لمجلتي » الحبيبة ولكن لم تصلني الاعداد ... لذا ارجو من إخواني في المجلة الرد علي بهذا الشأن ولهم مني الف تحية .

الصديق
يونس بولص متي

● ياصديقي يونس .. اتسيل دموعك وانت طالب مثقف ... لانك فقير ؟؟ واعلم ياصديقي ان الفقر الشرف اذا استطعت ان تجعل من نفسك انسانا مجدا .. واكثر العظماء كانوا لايملكون شيئا في حياتهم ويعانون اضعاف ما تعاني ولكنهم مع هذا كافحوا ووصلوا الى درجة الرقي والنبوغ .. اما اصحابك فلا تعر لحديثهم اي اعتبار ، لانهم ليسوا اصدقاءك بالمرة ، فابحث عن صديق يفهمك وستجده حتما ... كن واثقا من نفسك واجعل العلم رائدك وستصل يوما ويكون لك شأن ...

اما اعداد مجلتي فان تاخرها عنك يعود الى عدم استقرارك على عنوان ثابت .. تستطيع ان تاتي الينا وتستلم الاعداد او ان تكتب لنا عن عنوانك الثابت لنتمكن من ارسال المجلة .. فهيا ابتسم ودع الحزن جانبا .

صغير في الحادية عشرة يهوى القاء القصائد !

● محمد عبدالنبي طفل لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره، في الصف الخامس ، يكتب الشعر، ويهتم بحفظ القصائد الوطنية ، ويلقيها بحماس عجيب ، وقد جاء محمد عبدالنبي الى « مجلتي » فرحبت به هيئة التحرير ، بعد ان سمعوا شيئا من قصائده الحماسية ، وقد سألناه عن اهم الاحتفالات التي اشترك بها ، فأجاب :

● واقامت مدرستنا اسبوع الخطابة فاشتركت بقصيدة الشاعر حسن حسين بصي، ولاقت استحسان الجميع ، ومن يومنا وابي يزودني باهم القصائد كي اتابعها ، وقد كان اخر ماقدمته القاء قصيدة في تلفزيون بغداد للشاعر احمد السقاف ، وقد حصلت على هدايا كثيرة من المشاهدين ، ثم تابعت قراءة الشعر في مناسبات كثيرة، هذا مع أن الشعر لم يؤثر على دراستي فانا الاول او الثاني في الصف ، واعتقد ان نشوئي في النجف الاشرف كان له السبب الاول في هذه الاهتمامات ، واود ان تسمعوا هذه القصيدة من نظمي والتي وضعت لها عنوان « تموز البعث » .

تموز ما أسماك تقبل صافيا
من اي شائبة من البغضاء
فالشعب في افراحه متوحد
الاهداف والخطوات والايماء
قد جئت والوطن الحبيب تحفه
ازهار اذار بافق صفاء
وبيانه الازلي يسرج عالما
عبقا بوحدة شعبنا الشماء

ثم يقول :

والبعث حزب الصاعدين الى الذرى
ومنار كل تطلع ورواء
والبعث بعث الكادحين وموعد
رفت اليه نواظر الفقراء

● ثم تمنينا للصديق محمد عبدالنبي كل موفقية في هذا الحقل وودعناه الى لقاء اخر وقدمت له مجلتي كافة اعدادها التي صدرت هدية منها لصديقها الموهوب .



المتفوقون الأوائل



● الصديق (أسعد عبد الرزاق) من محافظة البصرة .. الاول على مدرسته والثاني على المحافظة وقد أحرز معدل ٩٥ في كل مادة .



● الصديقة (نوال محمد يوسف) من مدرسة حليمة السعدية الابتدائية في محافظة البصرة حازت على مجموع (٣٧٢) ..

× الصديق (كوفند حسين الشبرواني) من مدرسة هلكورد الابتدائية للبنين في محافظة أربيل كان الثاني على محافظته وبمعدل ٩٥ لكل مادة .



× الصديق (كاروان عزيز عارف) من مدرسة حمدي الابتدائية في السليمانية ، حاز على مجموع ٣٦٠ وكان ترتيبه الثالث على المحافظة .



× الصديق (حمدي علي احسان حمدي) من مدرسة عادل الاهلية الابتدائية في بغداد كان ترتيبه الثالث على المحافظة وحاز على مجموع (٣٩٤) .



● الصديقة (عبير محمد شيت عبد القادر المختار) من مدرسة الكرخ النموذجية الابتدائية حازت على مجموع (٢٩٤) .



× الصديق (وضاح مطلوب دلي العاني) كان مجموعه (٣٨٧) ومن الاوائل في مدرسته الابتدائية .

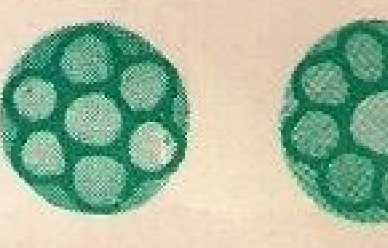


× الصديق (بارزان اكرم عزت) من مدرسة حمدي الابتدائية للبنين في محافظة السليمانية حاز على مجموع (٣٧٩) وهو الاول على المحافظة.



● الصديقة (فليحة حسن ناصر) من متوسطة الخيزران في بغداد كانت الثانية على مدرستها وحازت على معدل (٩٠) في كل مادة .

● **الاخت فريدة : ستصلك مجموعة من المجلات والكتب العربية .. كما نامل ان تراسلك فتيات العراق .. وشكرا على عواطفك الجميلة تجاه « مجلتي »**



– اني طالب في الصف الثاني المتوسط .. مشكلتي هي انني اهمل قراءة الرياضيات من جبر وهندسة واشعر بضيق وملل كلما اخذت الكتاب بيدي وانا اتعجب من الذين يحوزون على درجات عالية في هذا الدرس ، فكيف يمكنني النجاح وانا مهدد بالرسوب دائما في هذه المادة ؟ .. انقذيني .

صباح الدليمي
بغداد – صالحية

● **كيف تريد ان تنجح وانت مهمل لهذه المادة ، ثم لماذا تتعجب من اصدقائك الذين ينالون درجات جيدة فيها .. الامر بسيط جدا انهم يحبون واجباتهم ولا يهملونها كما تفعل انت .. بامكانك يا صباح أن تكون افضل منهم لو اعتنيت بهذه المادة وليكن بمساعدة هؤلاء الاصدقاء او اي شخص اخر في البيت ولا تدع الفرصة تفوتك ابدا ..**



سيناريو : عبد الاله رؤوف
رسوم : فيصل

آني الحارس نبهان !




















مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net